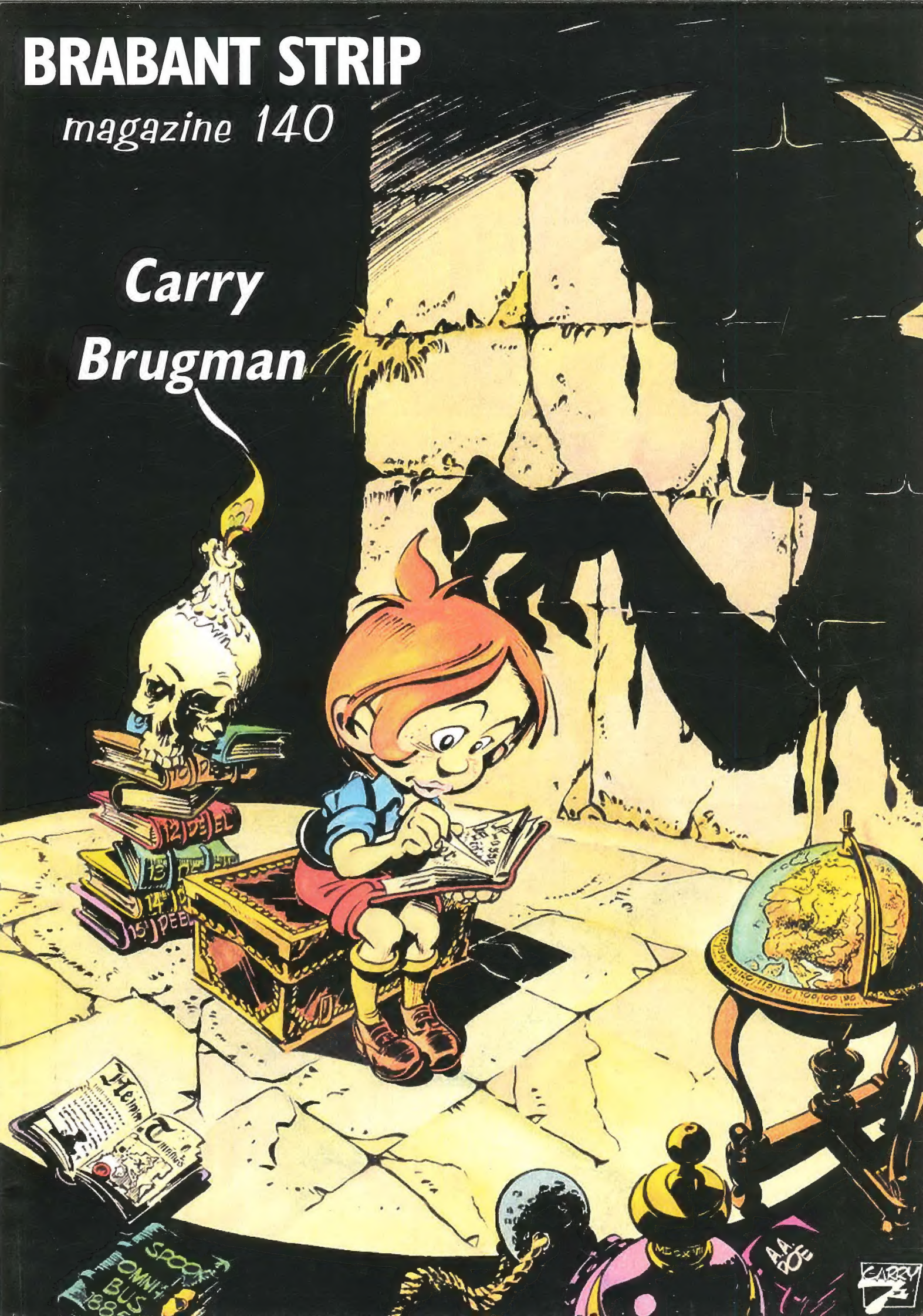
BRABANT STRIP

magazine 140



Tillieux

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens
Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters
Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
Joris Jofel

© Carry Brugman 2006

INHOUD

Carry Brugman 6
Koffieklets 21
Reclamerubriek 29
Verschenen 32

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen :
© Hergé/Moulinsart 2006
Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.7 van 30/09/2006
1.300 exemplaren

Eenmaal de vakantie voorbij, geraakt alles hier weer in een stroomversnelling: zoveel plannen nog voor mooie magazines, zoveel concrete ideeën en even zoveel dromen voor prachtige Fenix-albums... nu ze alleen nog realiseren. We hadden 2006 aangekondigd als ons TILLIEUXJAAR, en ja, we zijn aardig op weg. Magazine 139 werd alom gesmaakt, het leuke vakantiealbum evenzeer, en dan moet *De Duivelsgrot* nog verschijnen. Even tussendoor vermelden dat het officieel is : volgend jaar brengen we *De nieuwe avonturen van Gommaar en Balthazar* in album!
Nog origineel onbekend werk brengen van Tillieux, het is niet helemaal niet zo eenvoudig en ook niet zo alledaags meer. In het buitenland is dat eveneens opgevallen, we lazen daarover onder andere stukjes in Zack. Het doet ons echt plezier dat Maurice Tillieux nog steeds op zoveel internationale waardering kan rekenen. Ondertussen kunnen we iedereen aanraden om een bezoek te brengen aan de tentoonstelling rond Tillieux in Oudergem. Wij zullen daar natuurlijk ook zijn, maar verwacht geen info- of boekenstand, dat was organisatorisch niet haalbaar. Er zijn wat weinig beurzen dit najaar maar we doen ons best om nog op een aantal plaatsen aanwezig te zijn. Kijk in de agenda op de site voor *last minutes!*

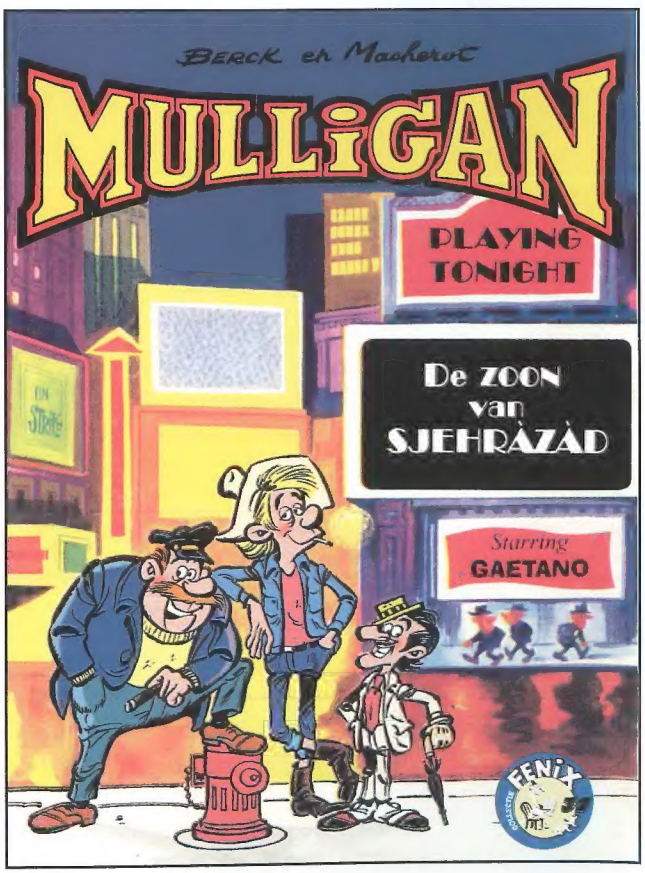
De redactie.

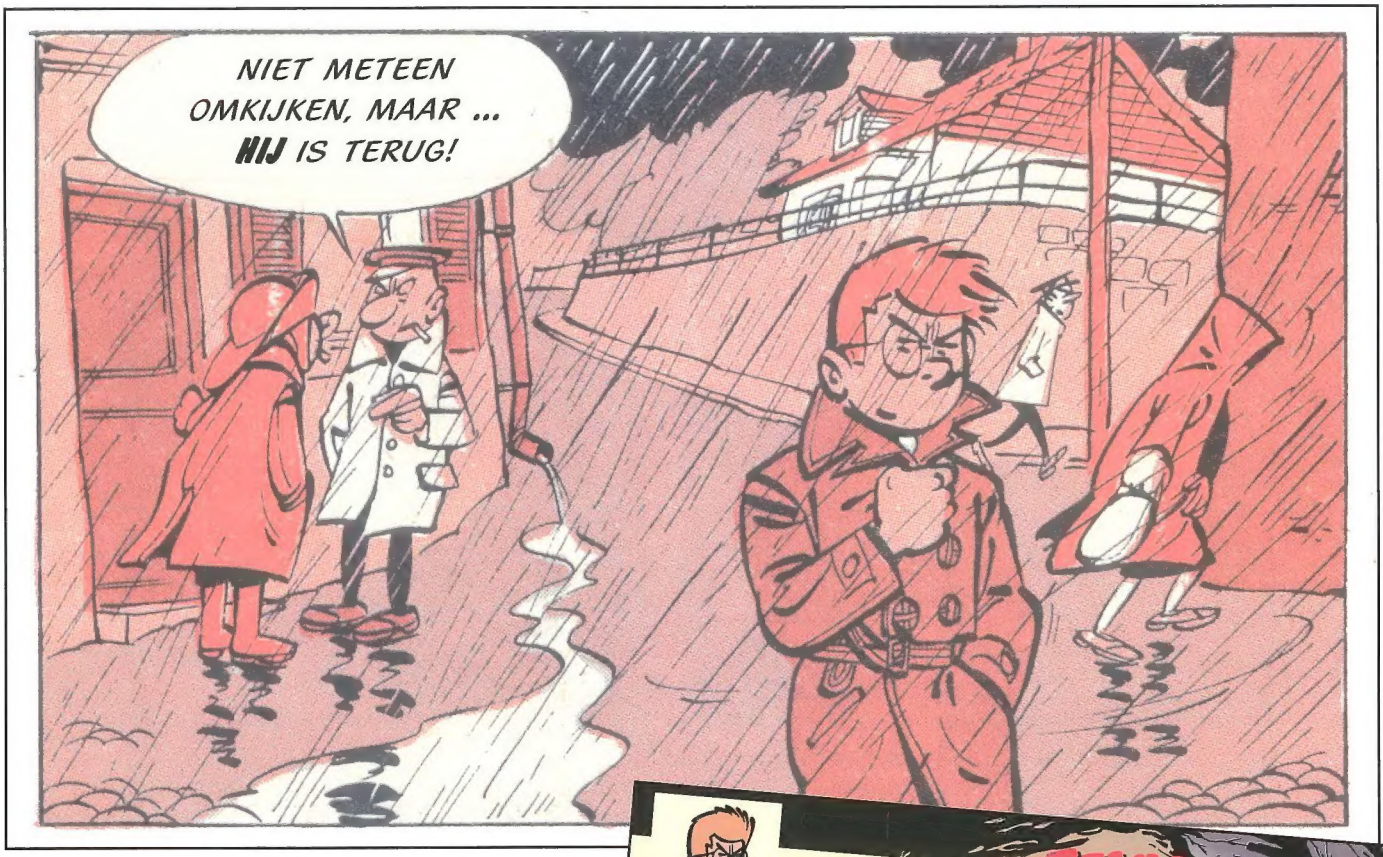
Nieuw album

Met het verschijnen van album 37 in Valkenswaard een paar weken geleden, zijn de avonturen van Mulligan nu eindelijk compleet in album verkrijgbaar!

Hiermee wordt de sympathieke held van Berck en Macherot, die in feite de voorloper was van Sammy, in eer hersteld.

Verkrijgbaar aan onze stand voor wie reserveerde , of in de stripwinkel (zie agenda of www.brabantstrip.be)





Nee, zijn komst blijft niet onopgemerkt!

Wat is er toch aan de hand in Temple? Nog even geduld, album 40 is ter perse!

Vanaf 1/10 verkrijgbaar aan onze stand (voor verstandige leden!) of in de betere stripzaak (voor avonturiers...)

Bezoek de Expo Tillieux - nog tot 6 oktober!

(zie pagina 19)

▲ *Aankondiging van het eerste Joris Jofel-verhaal (Sjors 24, 1971)*

Carry Brugman:

"De koninklijke loge,

In onze reeks artikelen over tekenaars die meewerkten aan bladen als *Pep*, *Sjors* en *Eppo*, vandaag een interview met veelzijdig tekenaar Carry Brugman (geboren in Dordrecht op 22 augustus 1947). Al vanaf het einde van de jaren '60 tekent hij strips. Wellicht is hij het bekendst geworden met *Joris Jofel* en *De Partners*, maar hij tekent ook vandaag nog voor het weekblad *Donald Duck* en *Tina*.

DOOR **JOOP SCHREURS**

Tekenen zat bij de Brugmans in de familie, geloof ik?
"Ja, mijn oudere broer Gideon tekende en mijn vader gaf les in tekenen op een school. Al vanaf mijn 12de wist ik dat ik iets met tekenen wilde doen. Ik ben toen ook naar de Kunstacademie gegaan. Tijdens mijn afstudeerjaar in 1968 aan de Kunstacademie in Rotterdam was ik in contact gekomen met *Gondolex*, een kleine uitgeverij die tijdschriften verkocht maar zich ook wilde gaan toeleggen op het uitgeven van een stripblad. De eigenaar van deze uitgeverij zocht nog tekenaars om zijn tekenstudio te bemannen en een eerste album op de markt te brengen. Met een aantal vrienden uit Dordrecht begonnen we aan het nieuwe avontuur. Strips maken leek mij toen een stuk leuker dan mijn examenjaar aan de Kunstacademie te voltooien en als naamloos reclametekenaar op een studio drie hoog achter te moeten werken. Mijn ouders raadden mij dringend aan in ieder geval toch mijn studie af te maken, en mijn diploma aan de Academie te halen. Totaal ongemotiveerd voltooide ik mijn examenjaar. Omdat het maken van een stripverhaal voor mij totaal nieuw was — ik had totaal geen ervaring op dat gebied — stortte ik mij geheel en al in deze nieuwe wereld. Samen met nog een tekenaar en een tekstschrijver (*zijn broer Gideon -red.*) tekenden wij ons eerste album Boemerang vol. De uitgever *Gondolex* was tevreden en liet een onvoorstelbare hoeveelheid albums drukken. Een groot deel bleef echter onverkocht in het magazijn liggen. Meteen het einde van mijn avontuur bij die uitgeverij".

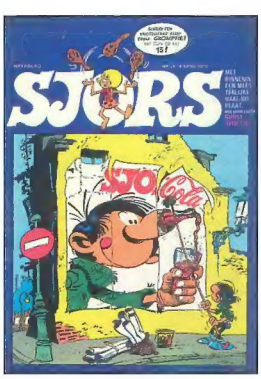
"In de jaren 1969-1970 had ik samen met tekstschrijver Ruud Ringers een halve pagina gemaakt van een nieuwe strip, en daarmee zijn we naar de Toonder Studio's gegaan in Nederhorst den Berg. Na een gesprek met art-director Andries Brandt en technisch directeur Wierks mochten wij een opzet maken voor een krantenstripverhaaltje. De werkwijze bij Toonder was als volgt: je maakte een synopsis en een karakterschets van de hoofdfiguren en tekende de eerste tien afleveringen van het in de krant te verschijnen verhaal. De getekende stripafleveringen werden door de studio geletterd, eventueel voorzien van raster, en daarna in een persmap samen met andere strips geplaatst. Daarmee acquisiteerde de Toonder Studio's de kranten. De eerste proefstrip voor Toonder heette *Rappe Wijdwinkel* (wijdwinkel is een ander woord voor groothoeklens) en handelde over een journalist-fotograaf die een misdaad op het spoor komt. Het was een echte strip, dus geen strook met plaatjes en de tekst eronder, en ik tekende dat verhaal een beetje in de Franquin-stijl. Dit is verder nooit gepubliceerd. De kranten zagen er blijkbaar niks in en dus zijn het bij die tien dag-afleveringen gebleven. Wel is er één plaatje uit gepubliceerd in een interview met *Stripschrift* uit 1974. Na deze proefstrip mochten we nog een proefstrip maken. Maar omdat het wel twee jaar kon duren voordat de kranten ook daadwerkelijk jouw krantenstrip wilden plaatsen, besloten we daar maar verder niet op te wachten. Het duurde soms wel twee jaar omdat de presentatiemap van Toonder ook met werk van andere tekenaars gevuld, geletterd en gerasterd moest worden, enz. Daarna werd er door Toonder Studio's acquisitie mee bedreven".

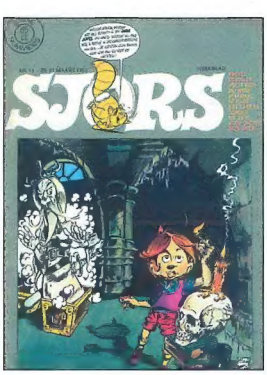
▲ *Rappe Wijdwinkel. Meer fragmenten resten er niet meer van dit verhaal, dat verloren ging tijdens een brand. 1971 was een rampjaar voor het kasteel Nederhorst, in Nederhorst den Berg, waar de Toonder Studios sinds 1967 gevestigd waren. Op 10 januari ontstaat een enorme brand in kasteel Nederhorst, die niet alleen het gehele kasteel, maar ook de fraaie verzameling klokken en uurwerken geheel in de as legt. Er resten alleen nog kale muren. Door de felheid van de brand kon er vrijwel niets worden gered.*

daar kom je niet zomaar in"

Toen kwamen ook Pep en Sjors in beeld?

"De weekbladen *Pep* en *Sjors* waren in 1970 dé Nederlandse stripbladen bij uitstek. Peter Middeldorp had van *Pep* een bloeiend stripblad weten te maken en de directie van V.N.U. had hem ook gevraagd hetzelfde met het weekblad *Sjors* te doen. Eén miljoen gratis exemplaren van het blad werden er verspreid. Jan Kruis was aangezocht om *Sjors en Sjimmie* van Frans Piët in een nieuwe stijl te tekenen; en er verschenen nieuwe verhalen in de *Sjors*. Genoeg redenen voor mij om te solliciteren! Peter Middeldorp vond een vierpagina-verhaaltje over een paar muizen van mij en Ruud Ringers niet echt wat hij nodig had, maar vroeg mij wel voor redactioneel tekenwerk. Ik wist toen niet wat dat precies inhield maar ik dacht: Ik zit dicht bij het vuur en zodra ik een mogelijkheid zie een eigen strip te starten, ben ik erbij! Ik vervoegde mij bij Jan Kruis, die toen in Rotterdam woonde en de functie van art-director had.





◂ *CB herinnert zich verschillende covers en middenplaten getekend te hebben voor Sjors, maar weet niet meer precies welke... Van links naar rechts: Deze cover van Sjors 14 (1970) is mogelijk van hem, vanwege de decoratie.*
Cover van Sjors 30 (1970) met de Sliert, die CB erkent
Joris Jofel op de cover van Sjors 13 (1972)
Guust door CB, Sjors 40 (1972)

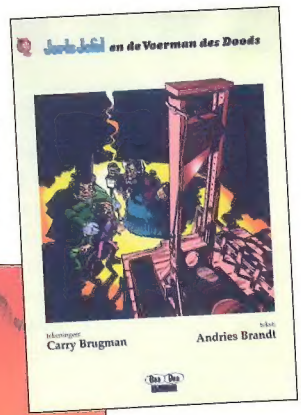
VOLGENDE WEEK KOMT JORIS JOFEL TERECHT IN EEN HEKSENKETEL VAN LIEFDESDRAAD EN MOORD. ZAL HIJ ZIJN HOOFD VERLIEZEN? WORDT HIJ OOK EEN SLACHTOFFER VAN..... ...de Voerman des Doods?

▲ *Affiche met de Sliert uit Sjors 29 (1970), die CB erkent*

◀ *Van links naar rechts: Aankondiging Joris Jofel in in Sjors 38 (1972), Sjors 11 (1973) en in Sjors 38 (1973)*

▶ *Joris Jofel in album bij Beedee*

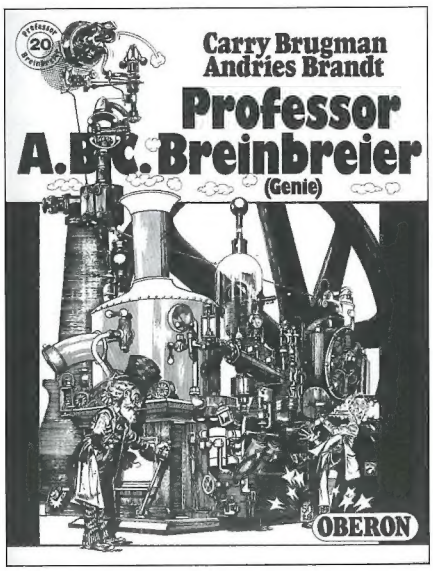
▼ *Griezelen met Joris Jofel*



Het bleek dat ik middenplaten en covers van *Guust* van Franquin en *de Sliert* van Roba moest tekenen en ook wel andere figuren.
Ik deed ook middenplaten van *Asterix*. Er bestond geen school waar je striptekenen kon leren en je stapte toen ook niet zomaar op een tekenaar af, als je al wist waar hij woonde, om raad te vragen. Ik was op tekengebied een autodidact. De kopjes boven de Sjorspagina's, de middenplaten en de covers heb ik toen bijna een jaar lang getekend. Daar heb ik een hoop bij geleerd; je moet goed kijken naar de stijl, hem analyseren en er dan een kopie van maken. Na dat jaar ben ik naar hoofdredacteur Frans Buisink gestapt met de vraag of hij geen behoefte had aan een nieuwe strip. Er bleek behoefte te zijn aan een griezelverhaal. Zo is *Joris Jofel* geboren, met Ruud Ringers als scenarist van *De Geest van de Rosse Ridder*, mijn eerste in een weekblad gepubliceerde verhaal. Doordat Ruud naast het scenarioschrijven ook zijn beeldende kunstprojecten had, die veel tijd in beslag namen, ben ik een andere schrijver voor de Jorisverhalen gaan zoeken. Andries Brandt van de Toonder Studio's was bereid de pen over te nemen. Ik kocht Ruuds rechten op Joris af en zo startte vanaf het tweede Jorisverhaal onze samenwerking, *De Schat van de Rosse Ridder*. *De Grote Bombardix*, *De Verschrikkelijke Mathilde* en *De Voerman des Doods volgden*. Medio 1974 verscheen bij

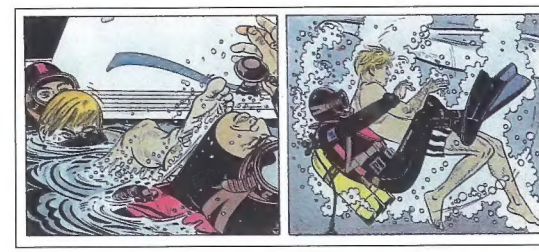
uitgeverij *Classics De Schat van de Rosse Ridder* in albumvorm; recentelijk zijn bij uitgeverij *BeeDee* in Haarlem de andere Jorisdelen uitgegeven in een beperkte oplage".

"Na Joris volgde in weekblad *Sjors* in 1974 de korte verhalenreeks van Professor *A.B.C. Breinbreier* en zijn assistent Grutjes. Grutjes was de eigenlijke geniale uitvinder maar werd door Breinbreier steeds gekleineerd. Van de twaalf verhaaltjes die wij maakten, zijn er acht gepubliceerd in *Sjors*. Samen met die andere vier korte verhaaltjes zijn ze naderhand gebundeld in de albums 20 en 35 van de *Oberon* zwart-wit reeks in 1978 en 1980. Na de cartoonstijl van Joris werd de stijl van Professor Breinbreier ook steeds meer realistischer".



▲ *Professor Breinbreker, Oberonalbum*

"Toen in 1975 de bladen *Sjors* en *Pep* gebundeld werden in *Eppo* wilde de Eppo-redactie van ons samen een nieuw verhaal. Maar Andries haakte af. Ze zochten voor de *Eppo* eigenlijk ook een hele nieuwe strip; ze dachten aan een western, was dat niet iets voor mij? Ik ben toen met een verhaal begonnen: het ging over een Wildweststadje, en een sheriff en zijn assistent, Burt. Het was een strip, een beetje getekend in de stijl van Tillieux. Ik ben daaraan begonnen en het is een verhaal geworden van, ik dacht, 32 of 36 pagina's. Maar gaandeweg merkte ik dat ik mijn ei niet echt kwijt kon in die strip. Ik zat er tegenaan te hikken naarmate het verhaal vorderde. Ik begon er heel enthousiast aan, maar het was niet mijn stijl. Ik heb het verhaal nog wel afgemaakt".



▲ *Strook uit de Partners*

"Ik heb het toen met Frits van der Heide doorgesproken, daarop kwam Martin Lodewijk met een idee: als ik nou eens een pagina zou restylen: een keer een pagina in de stijl van *Guust* tekenen, dezelfde pagina in de semi-realistische stijl van Tillieux, en een keer in een realistische stijl. Zo kon ik zelf zien wat mij nou het meeste lag. Dat heb ik toen gedaan, en het was duidelijk dat de realistische stijl als beste uit de bus kwam. Ik was daar langzaamaan eigenlijk naar toe gegroeid. Ik wilde daar ook mee verder, en zij zagen wel dat dit mij lag. Toen moest er dus een verhaal gemaakt worden. Een eerste verhaal werd niet gepubliceerd. Martin heeft toen Dick Matena benaderd, en zo kwamen, of ontstonden, *de Partners*! Dick Matena heeft de eerste verhalen van *de Partners* niet onder zijn eigen naam geschreven, maar als Dick Richards. Dit omdat hij meerdere verhalen schreef, en meer internationaal wilde. Naderhand heeft hij weer wel onder zijn eigen naam *de Partners* verhalen geschreven".

▲ *Openingsplaat van Burt Becker*

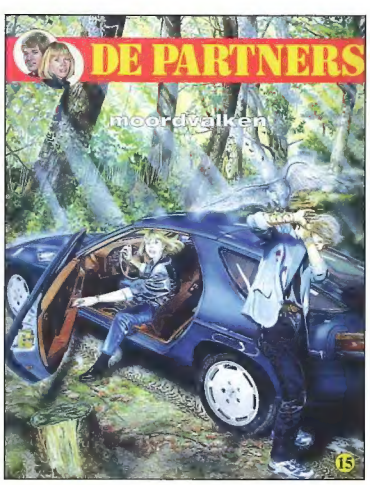
▲ *De Partners, met een herkenbare Robert Redford*

◀ *Afgekeurde cover voor Partners album 3, Spionage (1980). Deze plaat sloeg alleen maar op de eerste 4 pagina's van het album, "dekte dus niet de hele lading".*

Waarom heb je zelf nooit verhalen geschreven?
"De mogelijkheid om zelf een Partnersverhaal te schrijven, leek me geen optie. Voorheen had ik altijd met scenaristen gewerkt en daarbij had ik nauwelijks ervaring in het schrijven van een scenario".

Hoe werkte je aan de hand van zo'n scenario een verhaal uit?
"Het maken van *de Partners* was leuk werk. Vooral het opzoeken van documentatie en het uitzoeken welke hoofd- en bijfiguren het meest geschikt waren voor een nieuw verhaal was vaak een heel werk. Wanneer ik van Dick, en naderhand van Jacques Post, het complete scenario kreeg toegestuurd, las ik dat door met een grote blocnote ernaast, waarop ik aantekende welke documentatie ik moest zien te bemachtigen. Voor de verhalen uit Rusland — *Dubbelspel*, *De Wraak* en *Het Loon van de Wraak*; deze kunnen als een trilogie binnen de serie worden gelezen — moest ik een beroep doen op vrienden en collega's om de juiste documentatie binnen te krijgen. Via officiële Russische overheden, *Reisbureau Intoerist*, viel namelijk niet veel te bemachtigen. Om de Russische opschriften in *De Wraak* en *Het Loon van de Wraak* zo goed mogelijk te tekenen, schafte ik mij "Wat & Hoe in het Russisch" aan.
Datzelfde deed ik naderhand ook voor de delen *De Sjih* en *Satori* met "Wat en Hoe in het Japans". Voor de figuren putte ik vaak uit een collectie filmsterren, en soms ook uit eigen vrienden en kennissenkring. Robert Redford stond bijvoorbeeld model voor Danny, Alfred Hitchcock werd de Baas van de I.I.S., de International Intelligence Service, en Daniel Elsberg, de ambtenaar uit de Watergate affaire, werd Pierpont.

▲ *Partnersalbum Het loon van de wraak*



▲ *Partnersalbum Moordvalken, met documentatiefoto*

Mijn schoonzus Jacqueline poseerde wel eens voor een actiescène op de foto. Zij stond zo ook model voor de Gravin. Bij mijn vrienden en kennissen vertelde ik er ook altijd bij welke rol ze in het verhaal speelden. Bij mijn weten heeft niemand er ooit bezwaar tegen gemaakt".

Hoe kwam je aan al die documentatie?
"Al tijdens het tekenen van het eerste verhaal van *de Partners*, *Dodelijke Erfenis* op tekst van Dick, ben ik begonnen met het verzamelen van documentatie voor de strip. Ik wilde de setting en scènes zo geloofwaardig mogelijk laten overkomen en had aan documentatie een grote steun. Dat het lezerspubliek van *de Partners* de verhalen serieus nam, bleek uit een ingezonden brief tijdens de publicatie van het eerste verhaal. De documentatie over een *Rolls-Royce Silvercloud* die ik had, bevatte een tweedeursauto. Voor het verhaal kwam het beter uit er een vierdeursexemplaar van te maken. Ik ging ervan uit dat de wensen van de klanten van *Rolls-Royce* tegen bijbetaling gehonoreerd werden, dus waarom geen vierdeursuitvoering? De ingezonden brief kwam van de attente lezer die beweerde dat de *Rolls-Royce* vierdeursversie die ik in de bewuste aflevering had getekend niet leverbaar was! Dat deed mij besluiten in de volgende verhalen nog beter mijn documentatie te benutten.

▲ *Cover van Partners 14, Satori*

◂ ▾ *Documentatie, heel wat lager bij de grond, ter studie van de Satoricover.*

PROBLEMEN ROND HET ULTIMATUM

"De redactie van *Eppo* was zo genereus om mij mijn documentatie voor het tweede verhaal ter plaatse te laten fotograferen! Samen met mijn vrouw reisde ik naar Parijs voor een fotosessie op locatie! Al in de eerste twee pagina's van deel 2, *Het Ultimatum*, wordt een Franse journalist onder de metro geduwd. In de jaren '70 speelde er in Nederland de 'affaire Menten', een antiekverzamelaar die misdaden had gepleegd in de tweede wereldoorlog. Deze Menten was ontmaskerd door Hans Knoop, misdaadjournalist van het weekblad Accent. Dick Matena had in *Het Ultimatum* Hans Knoop de rol van de vermoorde Franse journalist gegeven; ik vond het wel grappig deze Henri Bouton, zoals Knoop in het Frans heette, ook exact te laten lijken. De *Eppo*-redactie dacht daar duidelijk anders over en vreesde misschien een proces. Uiteindelijk is de gelijkenis van Knoop uit de oorspronkelijke pagina veranderd, de naam bleef ongewijzigd."

▲ *In Het Ultimatum speelt een generaal van de O.A.S. een belangrijke rol. Het O.A.S. bestond in de jaren '60 uit een aantal opstandige generaals die met hun leger tegen de onafhankelijkheid van Algerije streden en in opstand kwamen tegen hun eigen werkgever, de Franse regering. Dit ligt nog steeds gevoelig in Frankrijk. Dat bleek wel toen uitgeverij Chalmin – die de Franstalige uitgaven van de Partners bracht onder de naam Les Baroudeurs – het album Het Ultimatum NIET uitgaf! Opmerkelijk is wel dat deel drie, dat in Nederland de titel Spionage had, in Frankrijk werd uitgegeven met als titel Het Ultimatum.*

▸ *De scène uit Het Ultimatum waarin journalist "Henri Bouton" het loodje legt*

Naast bekende koppen teken je opvallend veel realistische technische details.

"Ik had veel verschillende onderwerpen om te tekenen: onderzeeboten, raceauto's enzovoort. Je hebt veel afwisseling in wat je zit te maken. Dat vond ik ook echt leuk! Ik kon me lekker uitleven in de decors en de hardware. Zowel Dick als Jacques leverden vrijwel altijd de ideeën en verhalen van *de Partners* kant en klaar aan. Behalve voor *Megamonster*. Via een familielid kreeg ik een aanbod om een RoRo-schip in de Rotterdamse haven te fotograferen. Hij kende de kapitein en ik mocht het hele grote containerschip bekijken, en foto's nemen. De kapitein informeerde wat ik met de foto's ging doen; ik vertelde hem over mijn vak en dat ik deze documentatie nog wel eens voor een verhaal zou willen gebruiken. De foto's lagen alweer een hele tijd in de kast totdat mijn familielid de vraag van de kapitein overbracht: of ik de foto's van zijn containerschip al had gebruikt voor een verhaal. Ik heb het pakketje foto's aan Jacques Post gegeven en aan hem gevraagd of hij er een Partners-verhaal van kon maken. En zo ontstond *Megamonster*. In het verhaal *Gevaar* komt een Koninklijke Loge voor. Dat vind je niet in bladen en op foto's natuurlijk. En zelf kom je daar niet zomaar even in. Via de redactie van *Eppo*, en via via, heb ik kunnen regelen dat er speciaal voor mij daar foto's van werden gemaakt, en die kreeg ik netjes toegestuurd. Samen met foto's van de perstribune. En zo rol je ook steeds meer in een verhaal. En het leuke is dat je zo ook steeds meer contacten legt".

Waarom liep de samenwerking met Dick af?

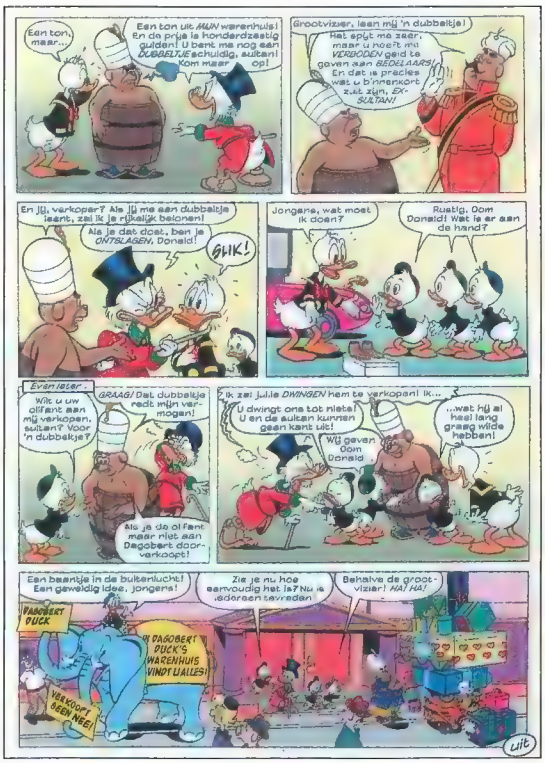
"In 1983 stopte Dick Matena met het schrijven voor *de Partners*. Hij had vele verschillende onderwerpen gebruikt. Maar bij zijn laatste verhaal, *De Zonnesekte* uit 1983, had de redactie van *Eppo* vele teksten, zonder enig overleg, zomaar gewijzigd! Dick was hierover pisnijdig en had zoiets van: dan stop ik ermee! Martin Lodewijk kwam toen dus met Jacques Post aan. Het eerste verhaal met hem, *Dubbelspel* verscheen in 1985. Hij schreef ook nog voor Roel Dijkstra onder het pseudoniem Robson, twee verhalen trouwens. De *Partnerstrip* werd nu realistischer, en minder James Bond-achtig. Het werden nu ook spionageverhalen".

De ondergang van de Nederlandse bladen betekent ook het einde van de Partners.

"Toen de oplage van *Eppo*, en later *SjoSji*, sterk daalde, zag de redactie zich genoodzaakt met de productie van een aantal verhalen van eigen bodem te stoppen. Dit lot trof ook *de Partners*. Cees de Groot, de hoofdredacteur van *Sjors en Sjimmie Stripblad* toen, liet *de Partners* stoppen na vijftien verhalen. Daardoor werd *Moordvalken* dus onbedoeld voor mij het laatste Partners album. Toen mij gaandeweg het maken van dit verhaal duidelijk werd dat dit het laatste Partnersverhaal zou worden, kostte het mij enorm veel moeite de kwaliteit te blijven handhaven. Ze wilden geen Partnersverhaal meer van mij hebben, maar ook geen ander verhaal meer! Ik was met Moordvalken bezig en dat verhaal mocht ik nog wel afmaken. Ik had misschien best *de Partners* willen beëindigden, maar dat wilde ik dan zelf doen, nu werd dat voor mij gedaan. Omdat door het stoppen van *de Partners* ook mijn inkomen flink negatief werd beïnvloed, ben ik gaan uitkijken naar ander werk. Gelukkig was Kitty Smit, de toenmalige hoofdredactrice van het weekblad *Tina*, bereid mij van werk te voorzien. Omdat het karakter van *Tina* heel anders van opzet was dan *de Partners* verhalen die ik tot dusver had gemaakt, was het wel even omschakelen. Ik heb wat schetsen voor een nieuw verhaal gemaakt en dat aan Kitty voorgelegd. Een stripverhaal waarin meisjes centraal stonden. dat was totaal anders dan ik gewend was! Bij *de Partners* kon ik mij uitleven in het tekenen van snelle sportauto's, maar als er in de *Tina* verhalen al auto's voorkwamen, lag

Publicitair werk:

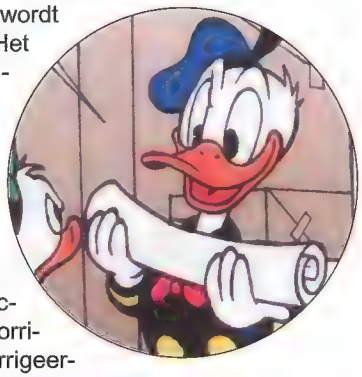
- *Renault (1998)*
- *Beveiliging (1987)*
- *De geboorte van Aphrodite*
- *Hoesontwerp voor band Three 'O Four*



Dagobertverhaal uit Donald Duck 20 (1996)
Duckiesverhaal uit Donald Duck 13 (2000)

daar zeker niet het accent op. Meisjes, close-ups, trendy kleding en emotie voerden daar de boventoon. Dat was wennen!"

"Ook bij het weekblad *Donald Duck* kon ik aan de slag. Het tekenen van Donald, Oom Dagobert en de neefjes lijkt vrij simpel. Maar wanneer je ze echt moet tekenen in allerlei standjes wordt het toch knap ingewikkeld! Het is millimeterwerk. Eerst tekende ik voor Duck op het Partnersformaat, maar dat was onpraktisch zodat ik op een kleiner formaat ben gaan tekenen. Voor Duck maakte ik eerst schetspagina's die dan weer door Ed van Schuylenburg, de art directeur van Duck, werden gecorrigeerd waarop ik dan de gecorrigeerde versie aanpaste en in inkt zette. Ik wilde niet de kant op van Barks maar meer die van de verhalen uit Denemarken. Ik vond die verhalen echt helemaal fantastisch. Ik probeerde dat te imiteren, terwijl de redactie weer zei van: kijk eens wat meer naar Barks.



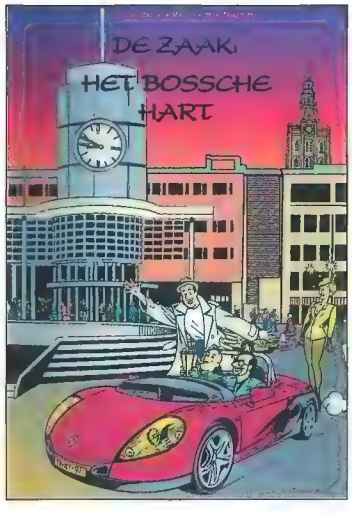
Ik probeerde er lol en humor in te doen.Ondanks dat er op de redactie van Duck strenge richtlijnen bestaan over de Disneyfiguren, probeerde ik in elk Duck verhaaltje toch een beetje mijn eigen stijl te leggen. Een aantal jaren heb ik Dagobert- en Donald-verhaaltjes gemaakt, maar ook Duckies. Dit deed ik dan naast het werk voor *Tina*. Maar dat werk nam in omvang steeds meer toe en daardoor raakte het werk voor Duck op de achtergrond.

Verhalen van mij staan onder andere in *Donald Duck* nummer 20 (een Dagobert Duck verhaal) en in nummer 47 (idem) van 1996; en in de nummers 13 (een Duckiesverhaal) en 45 (een Donaldverhaal) van 2000".

Je hebt ook nog de Stedenverhalen getekend.

"Er diende zich inderdaad ook nog ander werk aan: met verschillende scenaristen heb ik ook een aantal Stedenstrips gemaakt. Amersfoort, Rotterdam, Amstelveen. Dit is niet het werk waarover ik nu zo tevreden ben, het was meer een intermezzo. Samen met Willem Ritstier heb ik *Het Uur van Amersfoort* gemaakt, en uit die samenwerking ontstonden naderhand een aantal lange verhalen die we maakten voor het *Tina Weekblad*. De verhalen zelf werden bij deze Stedenstrips naar de achtergrond geplaatst. De winkels en instellingen waren belangrijk, en die moesten in beeld komen. En ook bepaalde mensen wilden zich in de strip terug zien, daar betaalden ze dan ook voor. Het waren strips die in een korte tijd getekend moesten worden en dat kun je, helaas, ook wel zien *(zie ook BSM 53 en het interview met Arie van Vliet in BSM 134 – red.)*. Vanaf 2001 nam ik de door Rob Philix gemaakte strippagina over die op de achterpagina van het door het Tropenmuseum uitgegeven tijdschrift *Sam & Sam* stond. Een strip die ik nu inmiddels al vier jaar samen met Willem Ritstier met veel plezier maak".

Stedenalbum



Hetzelfde album, Het Bossche Hart, maar voor verschillende sponsors

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

OPENINGSUREN:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

GRATIS exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.
- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.
- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.
- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

Eenvoudig & doelmatig

▲▼ *Niet eerder gepubliceerde platen uit het verhaal Het bezegelde lot van Dordt*

In je vrije tijd maak je toch ook nog een stripverhaal over Dordrecht?

"Een verhaal dat voorlopig niet echt van de grond komt, maar waar ik al wel een tijd mee bezig ben, draagt de werktitel *Het Bezegelde Lot van Dordt*. De synopsis van het verhaal is klaar en de eerste twee pagina's zijn bijna klaar, alleen de rest moet nog getekend worden. Het verhaal is geschreven door Willem Ritstier. Het wordt een beetje de Partnersstijl weer. *Het Lot van Dordt* vertelt het verhaal van een Dordtse scholiere, Aleyta, die voor haar scriptie geschiedenis foto's neemt van Het Huis te Merwede, een kasteelruïne die dateert uit de twaalfde eeuw. Tijdens die fotosessie gebeuren er onverklaarbare dingen die haar lot voor de rest van het verhaal zullen bepalen. Het grappige van dit verhaal is dat op een logische wijze vaststaande historische feiten met het fictieve heden worden gemixt. Het wordt een soort thriller met het decor van Dordrecht als achtergrond. Ook als je geen inwoner van Dordrecht bent, blijft het een spannend verhaal om te lezen. Alleen al de research van de geschiedkundige feiten kost erg veel tijd. Mensen die al wat van het verhaal hebben gezien waren reuze enthousiast. Als je met zo'n verhaal bezig bent kost het je zoveel tijd; je moet praten met mensen, ze ook enthousiast maken, documentatie zoeken, veel telefoontjes plegen, kijken naar sponsors en dat stuit ook nog wel eens op problemen. In het verhaal komt bijvoorbeeld ook een zegelring voor. Hiervoor wilde ik zelfs naar Den Haag gaan, daar hadden ze het zegel dat ik voor het verhaal nodig had, origineel liggen! Maar ik mocht daar geen foto's maken, maar wel een foto laten maken. En zo heb ik de foto's die ik nodig had van het zegel toch gekregen. Zo moet je soms via een omslachtige weg werken om aan je spullen te komen. Ook kwam ik er via via achter dat er een maquette bestond van het kasteel dat in het verhaal voorkomt. Het kasteel zoals het er dus uitgezien moest hebben in die tijd. Dat was ook weer handig voor mij! Maar toen ik naar die maquette wilde kijken was die net, in verband met een verbouwing, opgeslagen in een van de vele containers. Ik heb toen wat foto's gekregen, maar daarop stond helaas weer niet dat wat ik nodig had! Het werd veel puzzelen toen. Toen kwam ook nog de aanval op het kasteel.Historici hebben mij heel wat hierover kunnen vertellen en ook Henk 't Jong *(zie BSM 123 – red.)* heeft mij geholpen met foto's van kleding die in die tijd werd gedragen. Er komt met zo'n historische strip heel veel informatie op je af wil je het correct maken. Ik teken dit dus allemaal in mijn vrije tijd, maar de eerste paar pagina's zijn al klaar! Ik hoop dat het me lukt het verhaal te voltooien, al zal dat nog wel een tijd duren..."

JAMMER DAT HET ZO VERVALLEN IS. HET ZOU BEST TOF ZIJN ALS ZE HET GINGEN RESTAUREREN.
De Queeste is aan jou, Aleyta.
HUH?
HALLO? IS DAAR IEMAND?
EVEN KIJKEN. DEZE HOEK HEB IK NOG NIET GEHAD.
MIJN HEMEL! WAT IS DAT NOU... DAT KAN NIET.

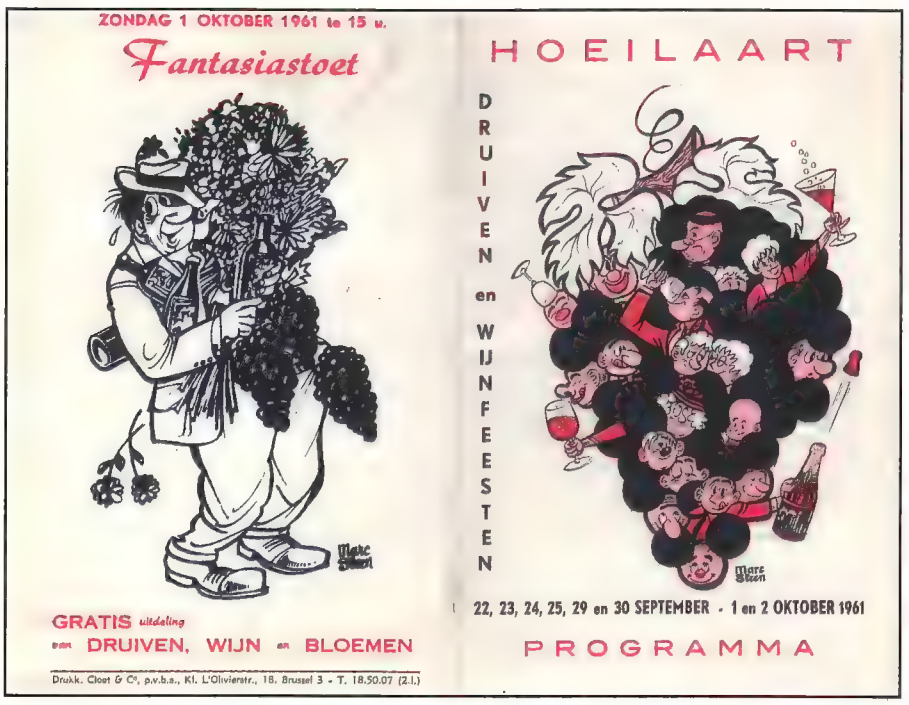
SLEENS CURIOSAHOEKJE

Druiven- en Wijnfeesten

DOOR YVES KERREMANS

Marc Sleen is de bekendste inwoner van de druivengemeente Hoeilaart.
De tekenaar woont sinds 1955 in een villa aan de rand van het Zoniënwoud.
De gemeente is terecht trots op haar bekende inwoner, daarvan getuigen het Nero-standbeeld en het Nerocafé.

In de loop der jaren stelde de tekenaar zijn tekenpen meermaals in dienst van de gemeente.
Hij illustreerde toeristische folders en nam deel aan plaatselijke humoristische salons. Zoals het een echte druivengemeente betaamt, organiseert Hoeilaart jaarlijks druiven- en wijnfeesten.
Ook de programmaboekjes voor de feesten van 1961 en 1962 werden door Marc Sleen voorzien van een mooie tekening op cover en achterkaft.
Ook de buurgemeente Overijse organiseert haar druiven- en wijnfeesten. In een speciale bijlage bij de krant De Gids van 21 augustus 1962 verschijnt het programma met een paginagrote tekening van de hand van Marc Sleen.


ZONDAG 1 OKTOBER 1961 te 15 u.
Fantasiastoet
GRATIS uitdeling
van DRUIVEN, WIJN en BLOEMEN
Drukk. Cloet & Co, p.v.b.a., Kl. L'Olivierstr., 18, Brussel 3 - T. 18.50.07 (2 l.)
HOEILAART
DRUIVEN en WIJNFEESTEN
22, 23, 24, 25, 29 en 30 SEPTEMBER - 1 en 2 OKTOBER 1961
PROGRAMMA

ZONDAG 30 SEPTEMBER 1962, OM 15 UUR
FANTASIASTOET
MET DE SCHUIMWIJNPRINSES 1962
EN HAAR GEVOLG
UITDELING VAN DRUIVEN !
Drukk. Cloet & Co, p.v.b.a., Kl. L'Olivierstr., 18, Brussel 3 - T. 18.50.07 (2 l.)
HOEILAART
11 dagen non-stop
PROGRAMMA
DRUIVEN- EN WIJNFEESTEN 1962
21 september / 1 october

Programmaboekjes voor de Hoeilaartse druiven- en wijnfeesten van 1961 en 1962. Let op het kopje van Nero en de typische 'Sleen-neuzen'.

OVERIJSE
Parel der druivenstreek
Nodigt U uit op de Elfde
Druivenoogst- en Wijnfeesten
Negen dagen van propaganda, folklore en toerisme
PROGRAMMA!
ZATERDAG 25 AUGUSTUS :
Na de keuring van de tentoongestelde serrevruchten :
Om 15 uur : receptie der ere-genodigden en nadien officiële opening van de heerlijke druiven- en fruitexpo, dewelke het motief « de druif te Overijse » zal uitbeelden. Rondgang in de jaarbeurs.
Deze opening zal geschieden in aanwezigheid van de heren Héger, minister van Landbouw, Gilson, minister van Binnenlandse Zaken en van het Openbaar Ambt, Van Elslande, minister van Cultuur, adjunct van Nationale Opvoeding, e.a. personaliteiten.
Deze receptie wordt opgeluisterd door de groep « Keizer Karel » uit Tombeek. De toegang tot deze receptie geschiedt enkel op uitnodiging.
Van 18 tot 23 uur : Toegang voor het publiek tot de expo's.
Van 19 tot 2 uur 's morgens : Het groot Salamander Show Orkest leidt ten dans. Tijdens deze grote openingsavond : optreden van het befaamde ballet : Lily De Munter van Oud-België te Gent, en 2 internationale attracties : De Ofmanos, gratie en acrobatiek, en de Romonofs, cyclisten.
Om 20 u. 30 : op het Justus-Lipsiusplein : Opvoering van een guitig openluchtspel op tekst van W. Savenberg : « Prins Isca redt vader Noë ».
Hier is de toegang gratis. Kroning van de nieuwe Druivenkoningin.
Na 21 uur : rondgang met de reuzen, de Druivenkoningin, Prins Isca en de beide Harmonies van het Center in parade-uniform.
Na deze taptoe gaat de avond verder met leute en plezier in de Wijnhalle. Om middernacht : speciale autobus over Jezus-Eik naar Hoeilaart (vertrek aan Station).
ZONDAG 26 AUGUSTUS :
Van 10 tot 23 uur : Toegang voor het publiek tot de druivenexpo, de jaarbeurs en de Wijnhalle.
Om 14 uur : vertrek aan de wijnkelders van een grote publicitaire stoet — vanaf 14 uur spelen de Kon. Fanfare St.-Michaël van Terlanen op het Justus-Lipsiusplein en de Philharmonie van Ottenburg aan de Leegheid.
Om 15 uur : Vertrek van de grote historische en folkloristische stoet die het thema : « De druif vroeger en nu » zal uitbeelden.
Meer dan 20 praalwagens en een evengroot aantal folkloristische groepen en muziekkorpsen, allen in parade-uniform, luisteren deze stoet op.
Ook de reuzen van Overijse zijn van de partij, samen met de Druivenkoningin en Prins Isca.
De deelname van de volgende vreemde folkloristische groepen is verzekerd : de Gilles van Sint-Joost-ten-Noode (traden op bij Koninklijk bezoek te Parijs) ; de Koninklijke Harmonie uit Neeroeteren ; de Joyeux Pierrots van Hoei ; de Harmonie Rerum Novarum uit Mol ; de Kon. Fanfare van Overpelt ; een folkloregroep uit Borgerhout ; de Politie-harmonie van Etterbeek, de Gilles van Waver enz...
Wie deze stoet wil bijwonen weze best te Overijse vóór 14 u. 30.
Tijdens de stoet : gratis bedeling van druiven en bloemen !
Van 14 tot 20 uur : in de Wijnhalle : optreden van de grote blaaskapel : « Die Lustige Burschen » uit Breda (Nederland).
Vanaf 18 uur optreden in de Wijnhalle en in de verschillende wijken van het Center van de folkloristische groepen die in de stoet opstapten.
Van 20 uur tot 2 uur 's morgens : Dans in de Wijnhalle met de volledige formatie « Die Lustige Tyrolern » van André Coucke (20 uitvoerders).
Tijdens dit groot volksbal : twee internationale music-hall attracties : the originals Vekos, jongleurs en de Mohikans, Indianen-fantasie. 's Avonds : bal in de zaal Corso-Palace.
Om middernacht : speciale autobus over Jezus-Eik naar Hoeilaart (Vertrek aan Station).
MAANDAG 27 AUGUSTUS :
Van 10 tot 23 uur : Toegang voor het publiek tot de Druiven- en Fruitexpo, de Jaarbeurs en de Wijnhalle.
Om 9 uur aan het Begijnhofplein : Grote gewestelijke prijskamp voor paarden, rundvee en varkens.
Om 13 uur aan het Stationplein : Vertrek van de Grote Prijs voor Beroepsrenners, georganiseerd door de « Sportvrienden van Overijse ».
Wegwijzer : Overijse, Eizer, Duisburg, Huldenberg, Terlanen, Maleizen, Terhulpen, Hoeilaart, Jezus-Eik, Hoeilaart en 3 kleine ronden over Tombeek, Maleizen en Hoeilaart. 160 km. 35.000 fr. prijzen.
Omstreeks 17 uur : Aankomst aan de Markthalle van deze beroepsrennerskoers.
Gans de dag door : muziek en dans in de wijnhalle met een groot orgel.
Van 19 uur tot 2 uur 's morgens : Optreden in de Wijnhalle van het geprezen Edelweiss-orkest (18 uitvoerders). Groot Volksbal !
(Zie vervolg blz. 30)
Marc Sleen

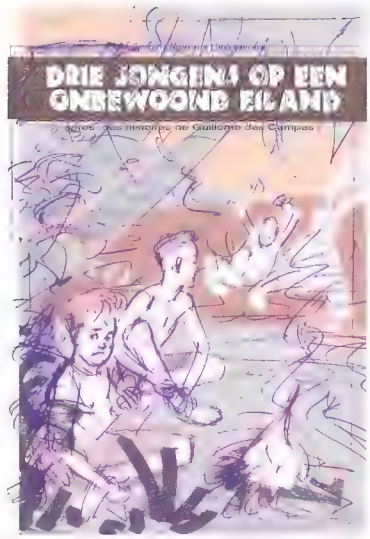
▲ *Programma van de druiven- en wijnfeesten in Overijse van 1962. Sleen tekende naast enkele van zijn stripfiguren (Nero, Van Zwam, Adhemar en Petoetje en Petatje) ook bekende personen zoals Theo Lefèvre (bovenaan rechts).*

Drie jongens driemaal terug

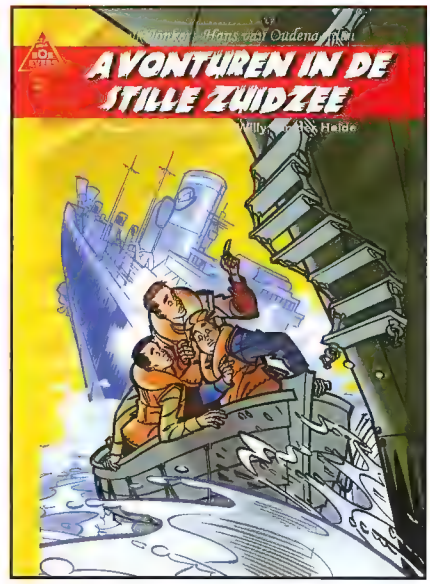
Wat was het koud, de eerste keer dat ik Hans van Oudenaarden en Frank Jonker opzocht eind 2005 (zie BSM 128) en wat was het warm toen ik er eind juli van dit jaar weer naar toe ging... Hans en Frank verstrippen de avonturen van Bob Evers, echte jongensboeken die ook in België bekend zijn. Na ongeveer anderhalf jaar stilte verschijnen er binnenkort drie nieuwe albums, bij een nieuwe uitgeverij.

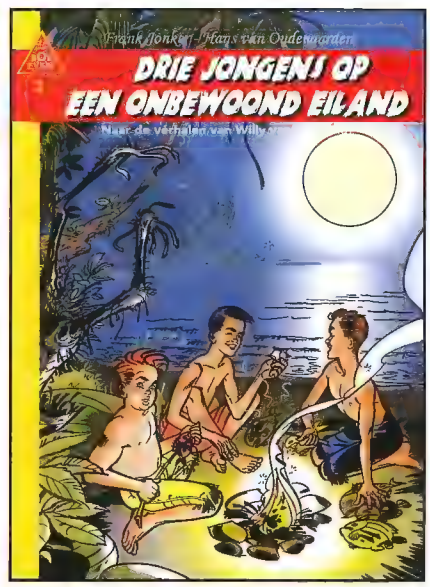
DOOR: JOOP SCHREURS

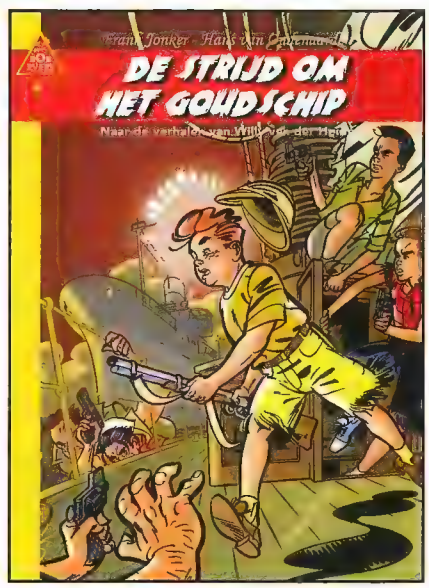
Er komen dan toch nieuwe stripboeken van Bob Evers aan!
Frank: Ja, we zijn van uitgever veranderd. Het eerste boek hebben we bij Arboris uitgegeven maar die vond het eigenlijk te veel werk. Ze geven ook vooral Franse strips uit met licenties.



Hans: Ja, die Franse boeken hoeven ze alleen maar te vertalen. Die verhalen krijgen ze helemaal digitaal aangeleverd, ze kunnen er dan meteen mee aan de gang. Wat ze van mij krijgen is een stapel halve pagina's, nog geen cover of schutblad... dat moet nog gemaakt en verzonden worden. Arboris vond het allemaal te veel werk zoals het ging. Na lang twijfelen, want ze wilden wel -dan weer niet -dan weer wel door met Bob, is het dan bij die uitgever dus gestopt.
Frank: We zijn toen langzaam aan gaan zoeken naar een andere uitgever. Boumaar had veel belangstelling om Bob over te nemen. Maar het kon niet zomaar ineens, wisselen van uitgever: de licentie die Arboris had moest eerst terug naar de Eekhoorn *(uitgeverij vd leesboeken -red.)*. Dat heeft een hele hoop tijd gekost. En nu zijn we zover dat we alles rond hebben en begint Boumaar eind oktober met het uitgeven van deel 2 *Avonturen in de Stille Zuidzee* ;







dat verhaal heeft al ongeveer anderhalf jaar geleden in de krant gestaan. Deel 3 staat dan voor april/mei 2007 gepland, dat is ook al getekend en verscheen ook al in de krant en heet *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland*, en deel 4, het laatste deel van deze trilogie, *De Strijd om het Goudschip*, dat zou dan ergens eind 2007 moeten verschijnen. Dit verhaal moet Hans nog tekenen. De layout van de nieuwe albums blijft hetzelfde als van het Arborisalbum, *Kabaal om een Varkensleren Koffer*. Dus het blijft wel echt een serie.
Hans: We proberen de albums natuurlijk ook naar België te krijgen. Het hangt van de distributie af. Een uitgever gaat in zee met distributeurs, dat is voor ons van Ditmar voor Nederland en het Raadsel voor België. Ik dacht dat het Raadsel over de kop was, maar het is absoluut de bedoeling dat de boeken ook in België uit gaan komen.

Er was eerder sprake van een Bob Evers film. Is daar al wat meer over bekend?
Frank: Nee. We hebben er verder ook nog weinig van gehoord. Na de Zuidzee trilogie komt van ons de Erfenis trilogie: *Overval in de Lucht, De Jacht op het Koperen Kanon* en *Sensatie op een Engelse Vrachtboot*. De film zou *De Jacht op het Koperen Kanon* gaan heten; maar ik weet niet of ze alle drie de boeken onder die titel gaan verfilmen, of alleen dat ene boek met die titel... Ik ben zelf al weer begonnen aan het scenario dat we na deze trilogie als strip gaan uitbrengen: *Tumult in een Toeristenhotel*.
Hans: Maar wij hebben met de film niks te maken. Helemaal los van ons is er een initiatief van filmmakers die plannen hebben om van die trilogie een film te maken. Dat is natuurlijk hartstikke leuk, en als dat dan een beetje kan samenvallen met de publicatie van onze stripboeken is dat echt geweldig.

Er zijn al wel veel scenario's klaar.
Frank: Ik probeer om de voorraad die we nu hebben, dankzij die Erfenis-trilogie, op peil te houden. Dus rond de tijd dat Hans weer een nieuw verhaal begint te tekenen, ga ik ook weer aan een nieuw scenario beginnen. Voor mezelf is het ook wel handig om tenminste één keer per jaar een tijd met Bob Evers bezig te zijn, om zo de feeling met de karakters te blijven houden.

***Drie jongens op een Onbewoond Eiland* is onderbroken geweest in de krant.**

Hans: Dat komt omdat de krant het Algemeen Dagblad helemaal is gerestyled: ze gingen naar tabloid formaat en ook de hele vormgeving werd aangepast. Ook ging deze krant nu samen met een aantal regionale kranten, onder andere met de Amersfoortse Courant. Ze wilden op 1 september 2005, toen die eerste nieuwe krant uitkwam, ook met een nieuwe vervolg strip beginnen. Zo kwamen ze bij mij terecht. Dus in plaats van april, wat eerst de bedoeling was, wilden ze nu al in september Bob Evers plaatsen. Ik had op het moment dat ze het aan mij vroegen net 12 pagina's van het nieuwe verhaal af... Er is toen over gepraat en daaruit kwam dat ze toch liever een nieuw vervolgverhaal hadden dat ze even moesten onderbreken dan dat ze verder gingen met *Geheim van de Tijd* van Eric Heuvel. We hebben toen met Frank een leuk moment gezocht om het verhaal af te breken. Hij kwam met pagina 21 maar dat zou ik met tekenen waarschijnlijk net niet halen.

Frank: Toen heb ik twee halve pagina's uit het scenario geschrapt om toch op dat moment uit te kunnen komen. Dat betekent wel dat in album 3 twee halve pagina's komen die niet in de krant hebben gestaan *(zie ook BSM 132 -red.)*.

Is het de bedoeling alle Bob Evers boeken te verstippen?

Hans: Zoals het er nu naar uitziet, en het loopt een beetje met de serie, ja! Ik doe er negen maanden over om een verhaal te tekenen. Als ik in totaal dertig boeken wil tekenen ben ik nog wel even bezig. Naast Bob teken ik ook nog reclame werk, zo heb ik laatst wat voor het Kruidvat gedaan; en heb ik onder andere Donald Duck, Jan Jans en de Kinderen en Looney Tunes gedaan.

Komen er verschillende versies uit van dit nieuwe stripboek?

Frank: *Avonturen in de Stille Zuidzee* verschijnt eind oktober, begin november. De stripbeurs in Houten was helaas niet meer haalbaar. De presentatie van het boek is hoogstwaarschijnlijk in Breda, in stripwinkel Het Labyrinth. De strip verschijnt in een soft- en hardkaft versie. Daarnaast komt er ook nog een speciale hardcover versie voor stripwinkel de Boekenhalte in Zwolle. De oplage daarvan is 150. Deze heeft een speciale prent erbij; en ze geven ook nog een hele luxe uit, met een linnen kaft en goudopdruk in een oplage van 50 stuks. Deze heeft een origineel tekeningetje erin en een boekenlegger. Dus de vier verschillende edities van album één worden ook weer voor album twee gemaakt.

Hans: Over de extra plaat voor de hardcover versie van de Boekenhalte wil ik nog niet te veel zeggen. Maar wat me opviel bij Bob Evers is dat er erg weinig meisjes in meespelen. En dat vind ik toch wel erg jammer. Dus hier ga ik wat leuks mee doen.

Frank: Met de meisjes wordt het beter in de Erfenis Trilogie. Daarin komt Loïs voor, dat is één van de twee erfgenamen waarvoor Bob, Jan en Arie de erfenis gaan proberen te bemachtigen. Ze is een Engelse jongedame van een jaar of 21 en ze speelt zeker in de laatste twee delen een hoofdrol. Deze verhalen gaan via een Afrikaanse woestijn, via Kaapstad en Nederland, naar Engeland. Een van de schurken maakt met het vliegtuig een tussenlanding in Antwerpen, België.

Verder komt Bob niet in België?

Frank: Niet in deze verhalen, maar als je de leesboeken leest wel hoor. In *Dollarjacht in een D-trein*, deel 9 uit de leesboekenserie, reizen de jongens met de trein door België heen, onder andere langs Brussel-Noord. *Drie Jongens en een Caravan*, deel 11 van de leesboeken, speelt zich voor een heel groot deel in Vlaanderen af. Waarschijnlijk dat ik die verhalen een van de komende jaren ga uitwerken.

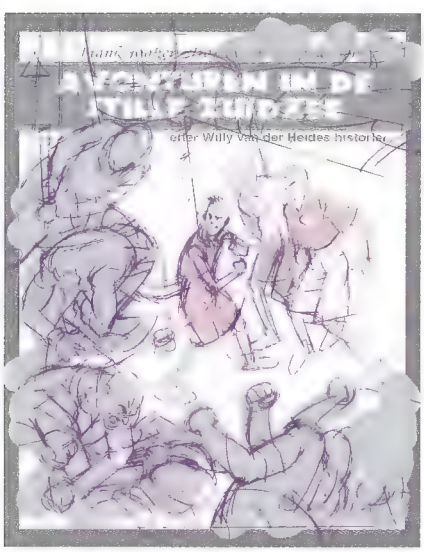
Voor *Avonturen in de Stille Zuidzee* heb je meerdere covers gemaakt?

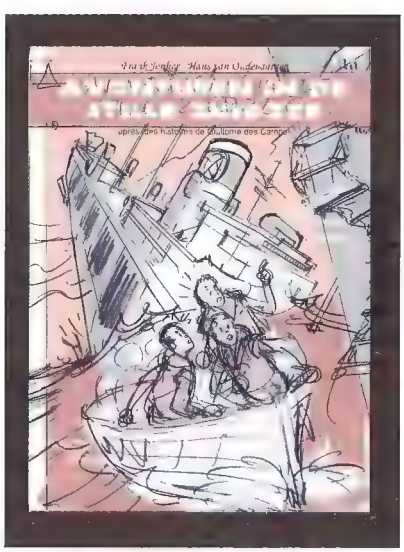
Hans: Ik had eerst een ruwe schets gemaakt. Er zat nogal wat geweld in die plaat: een hele krans van vechtende mannen. Zo'n scène zit ook in het boek. De uitgever vond het wat minder. Ik heb toen een andere scène gebruikt: twee van de hoofdfiguren worden gevangen genomen in een ton. Toen kreeg ik een reactie van: dat is weer te saai, er gebeurt helemaal niks op deze pagina. Toen keek ik wat naar de titel: de Stille Zuidzee... de zee dus! In het boek is een scène waarin een schip vergaat op zee, dus hebben we dat gedaan: drie jongens in een bootje, op de achtergrond vergaat het schip waaruit ze net gekomen zijn, en op de voorgrond, tot hun verbazing, komt er een enorm schip aanvaren waaruit een touwladder wordt gegooid. En dat wordt dus de cover van het boek. De covers voor de daarop volgende twee boeken heb ik ook al gemaakt, dus ook al voor dat deel dat ik nog moet tekenen. Dit heeft als voordeel dat je bij de winkeliers het komende deel alvast kan presenteren als het eerste deel een van de trilogie: dit worden de drie albums. Je kan alvast wat laten zien, ze kunnen zich er dus al een beeld van vormen. Aan dat derde deel ga ik heel binnenkort beginnen met tekenen; geen reclamewerk meer tussendoor, alleen eerst nog de extra's tekenen voor het luxe Zuidzee-album en de pagina's die door de onderbreking niet in de krant hebben gestaan van het verhaal *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland*.

Maar daarna ga ik meteen aan de slag met het verhaal *De Strijd om het Goudschip!*

Covers van de drie volgende albums, met eerste ontwerp voor de cover van het Onbewoond Eilandverhaal

Drie alternatieve versies van de cover voor het Zuidzeeverhaal





Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **woensdag&donderdag : 14 - 18 uur**
vrijdag: 14 - 19 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

AGENDA

Stripevenementen

12 september tot 6 oktober 2006 **Auderghem**
Tentoonstelling Tilleux - Gil Jourdan fifty yearsIn Seed Factory, Vrijwilligerslaan 19 te 1160 Brussel
Info : http://www.adisc.be/tillieux

16 & 17 september **Andenne**
Fête de la BD et du livre pour enfantsMet signeersessies van Yves Swolfs, Jean-Claude Servais, Frank Pé, Alain Henriet, Edouard Aidans, Mauricet,... Info : http://users.swing.be/bd-andenne/2006/

16 september 2006 **Maaseik**
Stripbeurs In zaal Van Eyck, Koning Albertlaan 23

23 & 24 september **Tessenderlo**
1ste Looikes stripfestival met signeersessies van Jeff Broeckx en Paul Geerts.Striptentoonstellingen : De coureur geSTRIPt, Looike, Pieter De Poortere, Hanco Kolk, Rob & Bart.Speciale stripuitgaven, stripveiling, stripstraatanimatie in het Loois handelscentrum.
Info : http://www.tessenderlo.be/

23 & 24 september **Wavre**
2de editie Rencontres internationales BD en Brabant WallonIn Hôtel de Ville en Salle culturelle met speciale gast Jean Van Hamme.
Info : http://www.bdenbrabant.be/

23 & 24 september **Charleroi**
16e Salon des collectionneurs PassionsIn Expo Hall 3 van 10u00 tot 19u00. Met tal van tekenaars.Info : www.passionscollections.be of 071/36 36 36

30 september 2006 **Maarkedal**
De Bib striptOpening van de tentoonstelling door Patrick Van Gompel. Signeersessies van Jean-Claude Servais, Damour, Ilah, Luc De Maeyer, Roger Meert, O!!Stripwandeling van 6 km.Info : www.kluisbergen.be

30 september & 1 oktober **Wilrijk**
Opendeur met stripmarktIn zaal 't Spant met signerende tekenaars

30 september & 1 oktober **Hasselt**
16de Hasseltse striptweedaagseIn zaal De Foyer "De Voorzorg", Capucienenstraat 10Voor info : Luc Liesens 011 210918 of Luk Poelmans 011 215 215 of fa580095@skynet.be

30 september & 1 oktober **Houten**
Stripgidsdagen 2006In Euretco Expo CenterInfo : http://www.stripdagen.nl/

30 september & 1 oktober **Sint-Eloois-Winkel**
Stripfestival "Het paard in de strip"Met signeersessies van : Dirk Stallaert, Christian Verhaeghe, Luc Morjaeu, Hec Leemans, Claus, Luc De Maeyer.In het Cultureel Centrum De Link van 10u00 tot 17u30 (zondag vanaf 13u30)Info : vggs@skynet.be of www.winkel-koerse.be .

1 oktober 2006 **Groot-Bijgaarden**
Collect-Hit6de Grote Internationale Collectorsbeurs
Info : www.collect-hit.com

4 tot 8 oktober 2006 **Frankfurt**
Frankfurter Buchmesse. Gastland : Indië
Info : http://www.comic.de/buchmesse2006/index.html

7 & 8 oktober **Aarschot**
Week van de stripIn de stadfeestzaal van 10u00 tot 18u00.
Met presentatie Aarschots stripboek.
Info : 016/56.97.09 of ingodeckers@telenet.be

7 en 8 oktober 2006 **Zandvoorde**
Stripfestival In wijkcentrum Kasteel, Kasteelstraat 22, Oostende. Signeersessies van De Marck & De Wulf, Barcam, Divanty, Walter Bruneel, Tom Bouden & Herr Seele.
Info : http://www.oostendestript.be/ of Ronny Ulin Tel:047328094314

15 oktober **Gent**
FACTS 2006 In ICC Ghent Citadel Park. Info www.facts2006.com

19 tot 22 oktober 2006 **Essen**
Comic Action 2006 in Die Messe van 10u00 tot 19u00 (zondag tot 18u00)

21 en 22 oktober 2006 **Grâce-Hollogne**
14de Foire du livreSigneersessies van 15u00 tot 17u00.
Info : http://bibli-grace-hollogne.be.acelis.net/

21 & 22 oktober **Sint-Gillis**
Comics Festival 5In het stadhuis van St-Gillis van 10u30 tot 19u00. Met o.a. Crisse, Ersel, Hislaire, Jannin, Lambil, Studio Peyo, Vink, André Taymans,... Info : www.comicsfestivalbelgium.com

22 oktober **Gent**
De Gentse stripbeursIn campus GITO Bouw, Martelaarslaan 13, Gent van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Marc Verhaegen, Charel Cambré. Info : jp.kesteloot@skynet.be of www.gentsestripbeurs.be

BRABANT STRIP IS AANWEZIG MET EEN STAND!
Voorstelling nieuw Fenixalbum : Dees Dubbel,
De lach van Tante Wanne
Kom boeken afhalen!

1 tot 12 november 2006 **Antwerpen**
70ste Boekenbeurs met diverse signeersessies

18 november 2006 **Zulte-Olsene**
3de Kiekeboe-fandag in Ontmoetingscentrum te Olsene van 10u00 tot 17u00. Met signeersessie van Steve Van Bael.
Info : www.kiekeboevrienden.be

24 november 2006 **Kluisbergen**
De Bib striptLezing van Patrick LefèvreInfo : www.kluisbergen.be

3 december 2006 **Brakel**
De Bib stript, van 10u00 tot 12u00. Signeersessie van Dufaux, Delaby, Jamar en HuletInfo : www.kluisbergen.be

17 december 2006 **Turnhout**
Parochiecentrum Den Donk (bij afrit 24), vanaf 13u.

BRABANT STRIP LEDENDAG!
Ruilbeurs met gratis stand voor leden
(reserveren bij Paul, 014/65.73.79)
Voorstelling nieuw Fenixalbum : Oktaaf Keunink,
Oktaaf speelt vals!
Kom boeken afhalen!

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **Rabobanktijdschriftje** Ping 2e jrg.3 en 4,17e jaargang 1,3 en 10.Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete losse nummers:1265,1266,1267,1268,1270,1271,1314,1318,1321,1324,1326,1328,1717 t/m 1730,1652 en 1789. Ook gezocht alles van M-Magazine (van de melkbrigade) nederlands of frans en Kahrels stripblad.
  Klaas de krijger email KDeKrijger@cs.com of tel/fax 0031 229 201927 NL 0229-201927 (140)
* **Ons Volkske** nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945
  Flor Cools, Tel.: 03 886 69 98 E-mail: florent.cools@telenet.be (140)

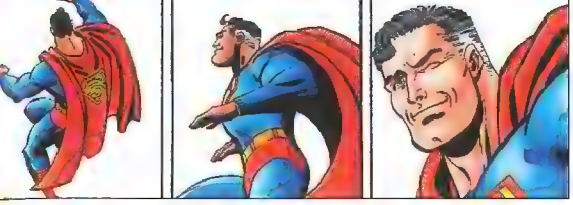
D. Dubbel & Cesar : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 16 - de zingzanger; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)

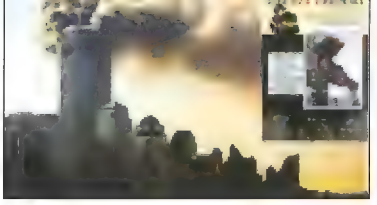
* **ONS VOLKSKE** 1946 nr 1 (ik geef • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen, ik geef • 10 voor een mooi exemplaar) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/ 1953) ik geef • 50 - MICKEY nrs 48 - 53 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - SPRINT nrs 1 t/m 23 MET bijlage (ik geef • 50 voor een mooi exemplaar) - ONS ZONDAGSBLAD nrs 3-6-25-45-47-305-324-546-570-842 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - ZONNELAND jaargang 1957 MET CHROMO'S (ik geef • 50) - ZONNEKIND 1966 nr 7 (ik geef • 10) Paul de Bont 014 / 65 73 79 (135)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (135)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
  caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* **OHEE** 20,92,184 in goede staat ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ; **Robbedoes** met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 1191/1193/1195/1196/1197/1198/1199/1200(p29)/1201/1202/1203/1205/1206/1208/1210/1216/1226/1235 1251/1252/1255/1259/1263/1264/1265/1270/1271/1274/ 1275/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298 1299/1300/1301/1302/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1330/1337/1339/1340 1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1365/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/ 1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/ 1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446
  Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1408 (+maatband) , 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte)
  Kuifje losse nrs. 9°jaar nr40+42 ; 14° nr24 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ; 1957 nrs50,51,52
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Robbedoes** : ongeveer 500nrs. vanaf nr. 2000, uit te zoeken.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be
* **Buster Brown :** (1909 !) The Busy Body van R.F. Outcault orig. 1ste druk - mooie staat ; Nero : Het vredesoffensief van Nero (1ste druk - mooi) ; Uitgaven Walter Lenning : alle in groot formaat : Kim (11), Tibor (28), Raka (1), Sigurd (2), Nick (1), Robbie (2), Falk (15), Sheriff Teddy (2)
  Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)
* **Originele plaat Suske en Wiske**. Een hertekende plaat van "De Sprietatoom", gedateerd 1960. Op de plaat staan Suske, Wiske, Lambik en Savantas als hoofdpersonages.
  Hans Dijckmans , mail of bel op het nummer 0499/15.04.54 (140)
* **Het album van de frisko kid** goede staat , de chromos zijn niet volledig!!
  caluwaerts.guillaume@belgacom.net of tel. 03-658-10-15 na 1900 uur (140)
* **Fenix-collectie** nrs. 9-12-13-15-16-19-21-23 (met ex libris) -24-26-27-29-30-31-32-33 ; Kiekeboe collectie(bundeling van 5 strips) nrs 1 tot en met 10 ; Luxe uitgave Familie snoek (laatste uitgave van de standaard 2004-2006) nrs 1 tot en met 10 pat1962@scarlet.be - 0473-343025 (140)

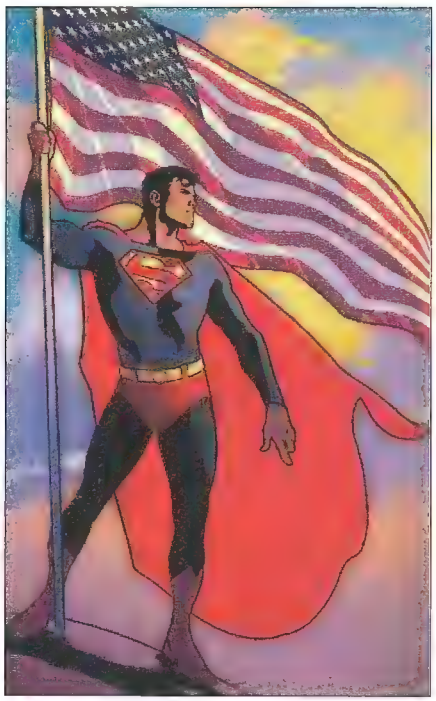
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.





Comics

Hollywood is dol op verfilmde striphelden, wellicht omdat striphelden in de meeste gevallen ook ware helden zijn aan de kassa. De striphelden van DC Comics, met Superman en Batman op kop, hebben *Hollywood* geen windeieren gelegd. De vier Supermanfilms die tussen 1978 en 1987 gedraaid werden, brachten zomaar eventjes wereldwijd een miljard dollar op en maakten Christopher Reeve wereldberoemd. Na de dood van Reeve werd het eventjes stil omheen deze superheld, maar op 12/07/06 verscheen in de bioscoop *Superman Returns,* waarin de man van staal vertolkt wordt door Brandon Routh. Ondertussen wordt er al onderhandeld over een nieuwe sequel, voor de zomer van 2009. De vier eerste Batman-films deden het uitstekend, ze brachten wereldwijd net geen miljard dollar op. Na een lange winterslaap deed deel vijf *Batman begins* in 2005 eveneens de kassa's rinkelen. De nieuwe Batmanprent, *The dark knight* (een hint naar Frank Millers succesverhaal?) wordt verwacht tegen 2007, opnieuw geregisseerd door de succesvolle jonge regisseur Christopher Nolan. De ander grote uitgever, Marvel Comics, heeft ook geen reden tot klagen. *Spiderrman 1*



werd in 2002 een enorm succes met een wereldwijde recette van 783 miljoen dollar. Deel 2 deed het nog beter met 821 miljoen dollar. *Spiderman 3,* een film met een open einde, waarop dus beslist een vervolg komt, kunnen we verwachten in mei 2007. Marvel scoort ook goed met de X-men. De eerste twee films brachten 631 miljoen dollar in het laatje en nummer drie *The last stand* (mei 06) heeft wereldwijd al 425 miljoen dollar opgebracht. De langverwachte *Fantastic Four*-film viel tegen en leverde wereldwijd amper 330 miljoen dollar op. Toch nog goed genoeg voor een vervolg. De opnames starten eind augustus begin september. Ook *Sin City* van Frank Miller bracht 160 miljoen dollar op. *Sin City 2* en *Sin City 3* zijn respectievelijk aangekondigd voor 2007 en 2008. Een comic-held is nochtans geen garantie op succes, het filmpubliek wil ook een goeie film.

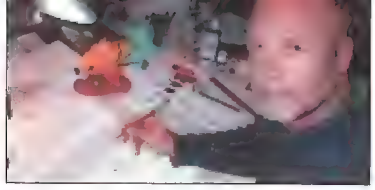
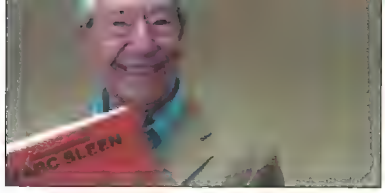
Enkele mindere goden werden bedacht met zwakkere films, waardoor hun toekomst op het witte doek vaag is. We denken aan Daredevil, Electra, The Hulk en Catwomen.

Antwerpse stripmuur

Op 23 september zal de stad Antwerpen een derde stripmuur rijk zijn. Na de Jan Bosschaert- en de Willy Vandersteenmuur is het nu de beurt aan Jan Van Der Veken, een jonge en beloftevolle illustrator, die Typografie en Grafische vormgeving studeerde bij Ever Meulen. Zijn werk vind je terug in *De Morgen, De Standaard, de VPRO-gids, Menzo, Vara Gids, Esquire en Drawn and Quartely*. In zijn werk grijpt Jan Van Der Veken vooral terug naar de Atoomstijl, een trend die eind jaren vijftig ontstond in de designwereld. Organisator *vzw Galerie Mekanik* werkte voor deze derde muurschildering samen met ARGUS, het milieupunt van KBC en CERA. Zij waren vragende partij om een grijze zuil en dito muren, naast de ingang van het kantoor van ARGUS, onder de KBC-toren aan de kant van de Eiermarkt, te verfraaien met aangepaste tekeningen van Jan Van Der Veken. De Eiermarkt bevindt zich in het hart van de stad tussen de Groenplaats en de Meir. De derde stripmuur heeft een unieke ligging onder *den Boerentoren*. Dat het initiatief juist nu genomen wordt, heeft alles te maken met de 75ste verjaardag van dit monument.

9/11 in strip

Twee oude rotten uit het Amerikaanse stripmilieu brengen een nieuw stripverhaal uit dat volledig gebaseerd is op het officiële, 600 pagina's tellende, verslag van 9/11 dat door het Congres werd voorgelegd. De twee kunstenaars zijn Ernie Colon (75), een van de tekenaars van Caspar en zijn collega Sid Jacobson (76). De strip zal op 11 september eerstkomend in de winkels liggen en dit ter gelegenheid van de vijfde verjaardag van de reeks aanslagen die toen De Verenigde Staten trof. De uitgeverij *Farrar, Straus and Giroux* brengt de strip, de eerste die ze uitgeven, op de markt. Op de professioneel getekende platen ontbreekt geen

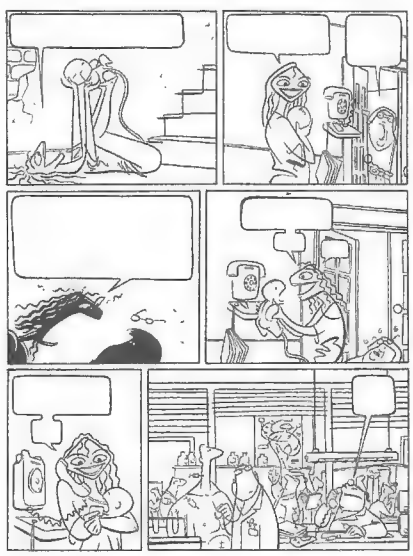
enkele van de hoofdrolspelers van het toenmalig drama, o.a. Osama Bin Laden, Mohammed Atta, Condoleezza Rice en last but not least George W. Bush.

Het belang van Toonder

Over de belangen van Marten Toonder worden na zijn overlijden blijkbaar even streng gewaakt als over die van Hergé. Nadat uitgeverij *Panda* in mei na een kortgeding, aangespannen door de *Stichting Het Toonder Auteursrecht*, het boek *De Tao van Toonder* en bijhorende dvd uit de handel moest nemen, is er weer onenigheid met een uitgever. Het gaat hier om de kleinschalige Friese uitgeverij *Le Chat Mort* (chatmort.nl), een uitgeverij die uitsluitend boeken verkoopt via zijn internetsite. De herrie draait rond het twaalfde Bommelboek in het Fries, *It spoek fan Bammel State (Het spook van Bommelstein)*. Volgens uitgever Jos Boelhouwer was het contract klaar toen Toonder in 2005 overleed. Nu kreeg de uitgever van de stichting een nieuw contract toegestuurd waarin alle afspraken met Toonder werden gewijzigd, met een meerkost van plusminus 1500 tot 2000 euro. Zo wil de stichting meer exemplaren ontvangen van de luxe dan van de gewone uitgave. Ook is Boelhouwer het er niet mee eens dat de stichting hem de plaatjes en teksten in de oorspronkelijke vorm aanlevert, met als gevolg weer extra kosten voor retoucheren en rasteren. Volgens de stichting staan ze uitermate positief tegenover de uitgave. Milou, de kleindochter van Toonder en bestuurslid van de stichting, verklaart het volgende: *"Boelhouwer is wat ongeduldig, omdat hij het nieuwe deel al voor november aankondigde. We waarschuwden hem al dat het misschien allemaal niet zo snel zou lopen. En nu de nalatenschap niet meer alleen door mijn grootvader wordt beheerd, hebben alle certificaathouders van de stichting recht op een stripexemplaar. En wat de stripaanlevering betreft: wij leveren het precies zo aan als mijn grootvader deed."*

Casanova in New York

Striptekenaar Hanco Kolk is gevraagd door het Amerikaanse tijdschrift *The New Yorker* om vijf paginagrote kleurprenten te tekenen met als thema Casanova in New York. Publiceren in het legendarische literair opinieweekblad is ongeveer de hoogste eer die een illustrator of schrijver te beurt kan vallen. Nederlandstaligen die Kolk voorgingen, zijn bijvoorbeeld Kamagurka, Joost Swarte en Ever Meulen. Kolk (Den Helder 1957) legde zo'n twee jaar geleden contact met het



tijdschrift : *"We vonden elkaar leuk, maar het duurde nog een tijd voor daar iets concreets uit voortkwam. Toen ze een serie steendrukken van mij zagen, geïnspireerd op de memoires van Casanova, wilden ze een soort Casanova in New York van me. Maar Casanova is daar nooit geweest, dus ik ga in november in New York de tekeningen maken in de geest van die Casanova-serie, plaatjes in dezelfde sfeer waarop veel te zien is."*

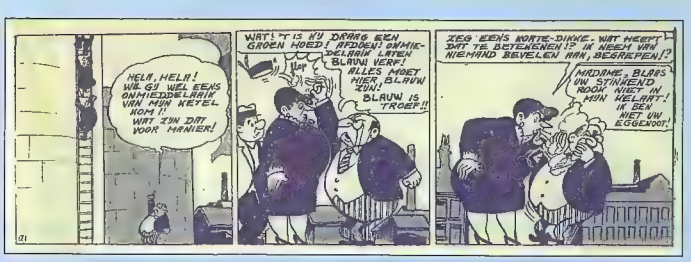
Kolk, herkenbaar aan strakke lijnen en sterk gestileerde figuren, maakt onder meer de strip Meccano en samen met Peter de Wit, Gilles de Geus en S1ngle. In 1996 ontving hij de Stripschapprijs. (Bron: http://strips.blogo.nl)

Chinees protectionisme

De Chinese autoriteiten hebben buitenlandse cartoonseries, zoals The Simpsons, Pokemon en Mickey Mouse gebannen uit primetime op televisie. De series moeten plaatsmaken voor Chinese tekenfilms. China wil op die manier haar eigen animatiestudio's beschermen. Die ondervinden te veel concurrentie van buitenlandse studio's. Vooral Japanse animatiefilmpjes zijn populair in China. De Chinese animatiestudio's blinken niet uit in originaliteit en hebben geen populaire karakters die kunnen wedijveren met Mickey Mouse of Pokemon. Uit onderzoek blijkt dat Chinese kinderen buitenlandse tekenfilms verkiezen. De nieuwe regel is nog niet officieel aangekondigd, maar kranten gaven er al kritiek op. Ze vinden het de verkeerde manier om de tv-programmering te verbeteren.

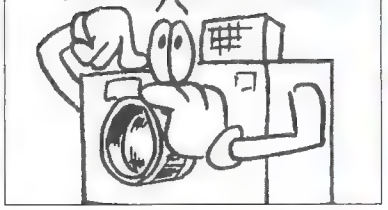
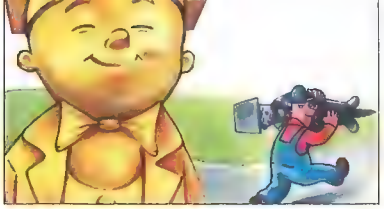
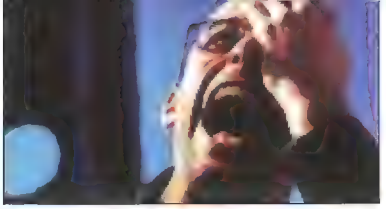
Fotoboek

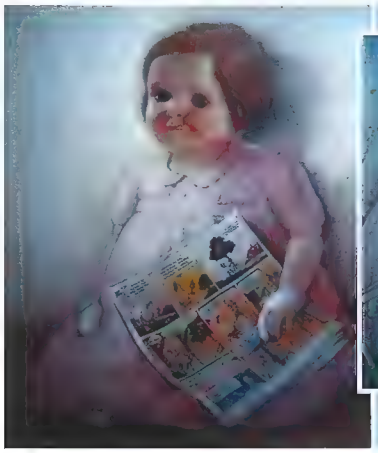
Een aantal jaren terug bracht *Jakari Productions* een fotoboek op de markt waaraan o.a Paul Geerts, Jef Nys, Jan Bosschaert en Merho hun medewerking verleenden, *Privé met een Antwerpse BV*. Anno 2006 wordt er een fotoboek ontworpen met alleen striptekenaars en scenaristen, dat medio 2007 verschijnt. Het ongeveer 240 bladzijden tellend boek, zal meer dan 100 tekenaars en scenaristen bevatten. Het grootste aantal (dus niet uitsluitend) zijn zowel Nederlands- als Franstalige Belgen, of toch auteurs die al lang werken en/of verblijven in België. Het boek wordt een collectie van verschillende (bijna) vergeten gloriën, nieuw en minder


HELP, HELP! WIL GIJ WEL EENS ONMIDDELLIJK VAN MIJN KETEL KOM!! WAT ZIJN DIT VOOR MANIEREN!
WAT'S 'T IS NU DRAAG EEN GROEN HOED! ROEPEN ONMIDDELLIJK LATEN BLAUW VERF! ALLES MOET BLAUW ZIJN! BLAUW IS TROEF!!
ZEG EENS KORTE-DIKKE.. WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN!? 'K HEEFT VAN NIEMAND BEVELEN AAN, BEGREPEN!?
MADAME.. BLABS UW STINKEND ROOK NIET IN MIJN KELAAT.! IK BEN HET UW EGGENOOT!

Bronzen Pheip

In Moerbeke-Waas wordt achter het station een nieuwe bibliotheek gebouwd. Bijzonder hier is dat de bibliotheek een eerbetoon wordt aan Meneer Pheip, de rijke franstalige uit de Nero-verhalen, die volgens Marc Sleen afkomstig is uit Moerbeke-Waas. Op het plein in de Statiestraat, rechtover het beschermde station, komt een beeld in brons van 1,65 meter hoog en langs de zijgevel van de bibliotheek worden dan weer vier bladzijden uit *De zwarte voeten* uitvergroot weergegeven. Tekenaar Marc Sleen zag het ontwerp en gaf meteen zijn goedkeuring. Burgemeester Filip Marin (VLD) is blij met het initiatief. Wanneer de nieuwbouw er komt, is nog onduidelijk, de gemeente wacht nog op subsidies van de Vlaamse overheid voor het beschermde station.



Kunst in Knokkersburcht
Van het volgende stonden we even paf. Kunst en strip hand in hand. Moet kunnen, alhoewel er zit wel een raar kantje aan. Gottfried Helnwein, een hedendaags Oostenrijks kunstenaar heeft een pagina uit *De Knokkersburcht* (Suske en Wiske) getekend door Willy Vandersteen verwerkt in één van zijn kunstwerken. Het betreft hier een werk uit een reeks kinderportretten uit begin jaren zeventig, daar waar de originele versie van Vandersteen uit de jaren vijftig is. Helnwein is een provocerend kunstenaar, die de bedoeling heeft de toeschouwer wakker te schudden voor de banalisering van geweld en lijden door de media vandaag. Hij hoopt hierdoor mensen terug gevoeliger te maken. Meer info op www.helnwein.com

bekend talent, en natuurlijk ook vele bekende grote namen. Ook opgenomen zijn meestal speciaal voor dit boek gemaakte teken- en andere kunstwerkjes. De teksten zijn zowel in het Nederlands als in het Frans. Enkele van de reeds gefotografeerde stripmakers : Eduard Aidans, Dino Attanasio, Berck, Karel Biddeloo met Urssla Lundmark, Mario Boon, Jeff Broeckx met Ingrid van Dijck, Ken Broeders, Raoul Cauvin, Charel Cambré, Francis Carin, Davic Caryn, Crisse , Luc Cromheecke met Laurent Letzer, Buth, Lucien De Gieter, enz. Wat gaat dat kosten? Een genummerd sponsor- of noem het een voorinteken- exemplaar kost 50,00 euro. De boeken die in de handel zullen verschijnen, zijn niet genummerd. Bij afname van minimum 10 stuks kan er in de boeken een pagina met reclame van de sponsor voorzien worden. Vermoedelijke einddatum van deze actie is 31 oktober 2006. Meer info: email : jakari@telenet.be of tel : + 32 (0)3 647 36 96, of gsm : +32(0) 475 83 03 78

Strip Turnhout
Tine Rams, coördinatrice van vzw Strip Turnhout, ging op 14/06/06 weg bij het pas herboren Strip Turnhout. Na het afscheid van Hendrickx&Van Gompel, de organisatoren van de Turnhoutse Stripgidsdagen, werd de nieuwe *vzw Strip Turnhout* opgericht. Om het geheel professioneel aan te pakken, wierf de vzw een betaalde coördinator aan. Dat werd Tine Rans : *"Privé was ik al met strips bezig, maar niet professioneel. Ik heb gewoon gesolliciteerd. Vooral het organisatorische aspect sprak mij aan. Het was in het begin zeker niet makkelijk. Ik ben zelf niet van Turnhout, wat betekent dat ik echt mijn weg moest zoeken in de stad, de diensten en contacten. Daarbovenop kwam dat de Stripgidsdagen net stopten op hun hoogtepunt. Het was een bekend festival, waardoor de verwachtingen heel hoog lagen. Maar ik moest van nul beginnen. Ik heb veel aan vrijwilligers gehad en kon bogen op en sterke raad van bestuur. Tel daarbij de voordelen van een cultuurhuis als de Warande en dat resulteerde in een sterk festival."* Opvolger Bart Gaublomme wordt de nieuwe zakelijke leider bij *vzw Strip Turnhout* vanaf 18 september 06. Bart was tot nog toe actief bij Vorming Plus Kempen.

Snoopy is back
Voor het volgende moeten we nog minstens strips verzamelen tot de lente van 2011. De uitgeverijen *Atlas* en *Oog & Blik* sloegen immers de handen in elkaar om de Snoopy-strips van wijlen Charles M Schulz te bundelen in tien banden, met per band zomaar eventjes zeshonderd Snoopy-strips. Het gaat hier om een greep uit strips uit de periode 1950-2000 waarin Schulz Snoopy en Charlie Brown telkens weer gestalte gaf in de reeks Peanuts. De strips zijn niet meer leverbaar in het Nederlands, maar daar komt dus stapsgewijs verandering in. Oktober 2006 verschijnt in Vlaanderen en Nederland album 1: periode1950-1954. Met als afsluiter in 2011 het tiende en laatste album, periode1995-2000. De keuze van de strips en vertalingen worden gemaakt door Krijn Peter Hesselink. Ieder deel zal ingeleid worden door een andere literaire Snoopy-fan. Elk boekje is 220 bladzijden dik en zal voor 15 euro over de toonbank gaan.

Nix op borden
Het Leuvense stadsbestuur vroeg aan tekenaar Nix om met humoristische figuurtjes de regels en waarschuwingen op de openbare speel- en skatepleinen te verduidelijken. Niet met een papieren versie, maar op infoborden, die geplaatst werden door de technische dienst. Via de visuele ondersteuning van Nix kan men jong en oud, bezoekers of bewoners beter informeren over wat kan en niet kan op de terreinen. Ze maken het de ordehandhavers ook makkelijker om de mensen aan te spreken op fout gedrag. Voorbeelden van regeltjes zijn: geen nachtlawaai, geen grote fietsen op het plein, geen honden, tenzij er een hondenloopzone is voorzien, toestellen gebruiken waarvoor ze voorzien zijn en geen zwerfvuil achterlaten. Onze redactie voegt daar eigen regeltje aan toe : verzamelaars van het tekenwerk van Nix worden vriendelijk verzocht om de Leuvense borden te laten staan en deze niet als verzamelobject op te slaan.

Geen Geluck

Er zijn tekenaars die het ondanks hun succes in Frankrijk en Wallonië, in Vlaanderen nauwelijks maken. Neem nu de Belgische cartoonist Philippe Geluck, de geestelijke vader van Le Chat, De Kat. De merchandising rond zijn figuurtje is uitgegroeid tot een miljoenenbusiness, maar in Vlaanderen is er haast geen kat die hem kent. *"Niemand heeft mij daar ooit wat gevraagd,"* stelt hij nuchter vast, *"als ik mij moet voorstellen aan Vlaanderen doe ik het als tekenaar en bedenker van De Kat. Stel dat ik zeg: Ik ben theateracteur en ik heb jarenlang voor de RTBF gewerkt. Of: Elke week kijken er zes miljoen Fransen naar mijn programma op France 2. Wie die programma's nooit gezien heeft, kan zich hier niets bij voorstellen. Maar als tekenaar van De Kat kan ik iets tonen: een boek een figuurtje. Dat figuurtje is al jarenlang mijn alter ego, dat zegt dus iets over mezelf. Bovendien is dat het enige onderdeel van al mijn activiteiten waarbij ik al de touwtjes in handen houd. Voor alle andere zaken hang ik af van regisseurs en producers. Maar van de NV De Kat ben ik directeur-generaal."* Officieel is De Kat voor het eerst verschenen in 1983 als cartoon in de Le Soir. Inmiddels verschijnt Philippes cartoonfiguurtje in Franse,

Duitse, Portugese en zelfs Nederlandse kranten, alleen Vlaanderen blijft achter. *"Alle voorstellen zijn welkom. Maar tot nu toe heeft geen enkele Vlaamse krant me ooit gevraagd. En als ik één zaak heb geleerd in mijn leven, is het dat alles wat ik zelf voorstel, gedoemd is om te mislukken."*

Persepolis in animatie

Drie jaar geleden verraste *Persepolis* de stripwereld. In dat verhaal rekent Marjane Satrapi af met haar jeugd in het Iran van na de revolutie van 1979. Volgend jaar komt de volledig met de hand gemaakte tekenfilmversie uit. Op dit ogenblik houdt Marjane toezicht op een team van 85 animators die aan de tekenfilm van Persepolis werken. *"Ik heb altijd alleen gewerkt en vond dat onverdraaglijk,"* zegt ze. De film wordt volledig met de hand getekend. Satrapi is tegen computeranimatie, die ze te snel gedateerd vindt. *"Wat je met de hand maakt, veroudert nooit."* (*De Morgen* 05/08/06) De strip Persepolis is uitgegeven door *Atlas*, net als de nog in november te verschijnen strip *Kruisteken*. Een strip die grappig, eigenzinnig, controversieel en verrassend is. Met humoristische onthullingen over het seks- en liefdesleven van vrouwen in Iran.

Conan returns

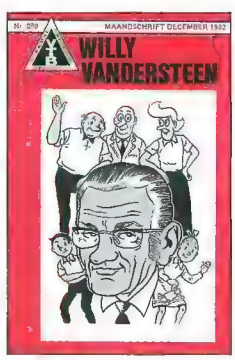
Conan de barbaar, het filmpersonage dat definitief de poorten van *Hollywood* opende voor spierbundel Arnold Schwarzenegger, krijgt een comeback op het grote scherm, zo meldt het vakblad *Dailmy Variety.Studio Warner Bros* heeft al een scenarist gevraagd, een script te schrijven met nieuwe avonturen van het stoere krijgerpersonage dat in de jaren dertig van de 20ste eeuw werd bedacht door de Amerikaanse auteur Robert Howard. Bedoeling is dat volgend jaar met de opnames kan worden begonnen. Lang voordat 'Arnie' in 2003 Republikeins gouverneur van de staat Californië werd, incarneerde hij tweemaal het barbaarse personage, te weten in 1982 (*Conan the Barbarian*) en in 1984 (*Conan the Destroyer*). Wie in de derde Conanfilm de hoofdrol op zich zal nemen, is nog niet bekend.

Merho's methode

Pieter Lesaffer gluurde even binnen in de leefwereld van Merho (*De Standaard* 08/08/06) en wij gluurden mee. *"Ik wil verhalen vertellen. Niet de grote emoties, want daarvoor zijn strips niet geschikt. Wel wil ik het publiek een goed gevoel geven, de mensen aan, het lachen brengen."* En dat doet Merho al dertig jaar met succes. *"De meeste verhalen ontstaan toevallig, de beste ingevingen krijg ik wanneer ik relaxed ben, tijdens het fietsen of op reis."* De striptekenaar heeft altijd papier op zak, om de inspiratie van het moment vast te leggen. *"Zodra ik een idee voor een verhaal heb, begin ik de puzzelstukjes samen te leggen. Oudere ideeën, situaties die ik heb meegemaakt, die schuif ik in het verhaal. Tot het geheel klopt. Een feest!"* noemt Merho het schrijven, Sinds 2003 maakt hij daarom alleen nog het verhaal en de schetsen.
De tekeningen zelf worden door twee medewerkers uitgewerkt. *"Het meeste heb ik opgestoken van mijn periode bij Studio Vandersteen. Op de studio mocht ik werken voor de helden uit mijn kindertijd. Vandersteen heeft mij veel geleerd, onder meer het belang van een scenario. Mocht ik nu jong zijn, dan zou ik waarschijnlijk televisiemaker worden."* Al koestert hij ook een andere stille droom: *"Wanneer ik naar de voorstelling van een cabaretier of een stand-up comedian ga, bekruipt mij altijd een vorm van jaloezie. Dat zou ik ook willen kunnen: alleen op het podium staan en een hele zaal in mijn macht houden."*

Vandersteen in Kalmthout

Een stripliefhebber die aan Kalmthout denkt, denkt waarschijnlijk automatisch aan Suske en Wiske en hun geestelijke vader Willy Vandersteen. Vandersteen woonde er diverse jaren, richtte er zijn Studio in en werd er zelfs tot ereburger benoemd. De gemeente Kalmthout speelt dat graag toeristisch uit. Wie even willgenieten van de natuur, kan wat frisse lucht opsnuiven via het naar Vandersteen genoemde wandelpad. En vergeet het Provinciaal Suske en Wiske-kindermuseum niet vergeten, ondergebracht in de voormalige villa van Willy Vandersteen (www.provant.be/suske&wiske). Dan is er organisator Jan Francken, die met zijn stripbeurzen en andere initiatieven Kalmthout als stripgemeente op de landkaart plaatst. Hij had het idee om, in een nog in opbouw zijnde winkelcomplex,



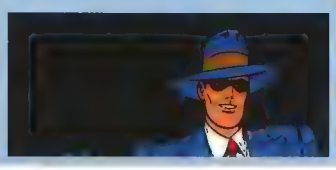
een plein naar Vandersteen te laten vernoemen. Er komt ook een standbeeld van Vandersteen op hetzelfde plein. De opdracht werd door het gemeentebestuur van Kalmthout toegewezen aan Valeer Peersman, die eerder de Jommekes-beelden ontwierp te Middelkerke en Temse. Naar verluidt wordt het beeld een bronzen buste op een sokkel, met een hoogte van 2,20 meter. In de sokkel komt een holte waarin een boek van Suske en Wiske ligt, zodat onze striphelden ook aanwezig zijn. Het beeld kost plusminus 12.500 euro en wordt in 2007 in de lente onthuld bij de opening van het winkelcentrum.

Senne en Sanne
Bij uitgeverij *Komik* verschenen zes Senne en Sanne-wenskaarten voor diverse gelegenheden, o.a. een sorry-kaart, dat komt toch altijd van pas. Ze zijn te koop voor 70 cent per stuk, of als setje in een bruin envelopje met speciale sticker erop voor 3,50 euro. Momenteel enkel te koop via stripbeurzen maar binnenkort ook via stripwinkels en de site senneensanne.com Voor de echte Senne en Sanne-fans is er ook een setje wenskaarten in een stevige blauwe enveloppe, genummerd op 50ex. en gesigneerd. Deze versie is enkel te koop via *Komik* op stripbeurzen kost slechts 5 euro. Voor de Senne en Sanne -fanclub in oprichting is er een soortgelijke versie, maar dan met roze enveloppe. Meer informatie over de fanclub : fanclubsenneensanne@home.nl

Mobigags
Onder de noemer Mobigags is voor scholieren en andere creatieve personen een dienst geïntroduceerd om stripverhalen te maken met de gsm. Mobigags is een wedstrijd die gsm-bezitters uitdaagt om een serie van drie, vier, vijf of zes foto's naar genoemde website te sturen. Op de site kunnen ze vervolgens tekstballonnetjes toevoegen zodat een stripverhaal ontstaat. Strips die aan de voorwaarden voldoen, worden meteen vertoond op de site. Naast beoordeling door een vakkundige jury kan ook het publiek stemmen. De beste strips worden in gedrukte vorm gepubliceerd. De Stichting Beeldverhaal (stichtingbeeldverhaal.nl) introduceerde deze nieuwe mogelijkheid. Even een blik werpen op de geplaatste cartoons kan via mobigags.nl . Hier staat o.a. ook hoe cartoons je kan doorsturen via gsm.

Superzegels
Op 20/07/06 bracht het Amerikaanse postbedrijf *US Postal Service* een reeks postzegels op de markt waarin superhelden centraal staan. De eerste serie bestaat uit twintig zegels van 39 dollarcent (plusminus 31 eurocent). Op het vel staan uitsluitend creaties van stripuitgeverij *DC Comics*. Op de zegels herken je bekende en minder bekende creaties, waaronder Batman, Superman, Wonder Women, Aquaman, The Flash, Green Arrow, Green Lantern, Hawkman, Plastic Man en Supergirl. Naar verluidt zijn deze postzegels de eerste in een langere reeks van superheldenzegels. Een tweede serie volgt met creaties van stripuitgever Marvel Comics. Vanaf 2007 kan de post dan ook worden gefrankeerd met The X-Men, Spiderman en The Incredible Hulk.

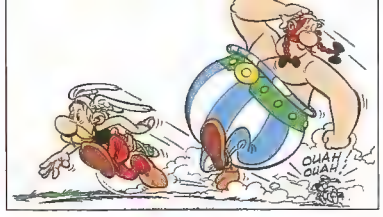
Spiritfilm
In 2005 overleed Will Eisner, een man die voor vele Amerikanen geldt als de paus van het comic book. Een reputatie die hij te danken heeft aan zijn stripromans, maar vooral aan zijn stripreeks The Spirit (zie o.a. BSM 125). De gemaskerde held wordt nu voor verfilming onder handen genomen door Frank Miller, die liet weten dat zijn adaptatie extreem trouw zal zijn aan Eisners bekende antiheld. Miller, zelf ook stripauteur en striptekenaar, is bekend door zijn donkere Sin City-reeks, en voor zijn heruitvinding van de Batmanmythe in *The dark knight returns.*



Van Driel filmt
Nederlands auteur Guido van Driel gaat de strip Ommekaar in Dokkum verfilmen. De productie komt in handen van motelfilms, maar Guido van Driel wil zelf voor het script gaan zorgen. Op dit moment is het project nog in de ontwikkelingsfase. We kunnen er dus nog niet heel veel meer over vertellen. Het is nog niet duidelijk wanneer de productie zal beginnen. We raden geïnteresseerde lezers aan om de site motelfilms.nl in de gaten te houden. Daar zal worden vermeld wanneer de film in productie gaat.

Stallaert geprezen
Tijdens het Gala van het Gouden Potlood in het Casino van Middelkerke nam Dirk Stallaert op 28/07/06 Het Gouden Potlood 2006 in ontvangst. Stallaert (50) is onder meer bekend als ex-tekenaar van Nero en Kiekeboe maar tegenwoordig ook van eigen reeksen waaronder Plankgas & Plastronneke en Mieleke Melleke Mol. Het Gala van het Gouden Potlood is het hoogtepunt van het Middelkerkse stripfestival. De Rookies of de awards voor het toekomstige talent werden dit jaar toegekend aan Ivan Claeys en Luc de Maeyer. Zij realiseerden onder meer de strip over Ben Hur, het legendarische verhaal van Lewis Wallace. De strip is uitgegeven bij *Standaard Uitgeverij*. Ook Jef Nijs mag zich een gelukkig mens noemen. Tijdens het gala werd het standbeeld van Jommekes vriendinnetjes Annemieke & Rozemieke onthuld. Het standbeeld van Annemieke & Rozemieke wordt het tiende standbeeld in de eregalerij van de Vlaamse stripwereld op de Middelkerkse zeedijk. Het beeld kreeg zaterdag 29/07/06 een plaats op de zeedijk.

Asterix compleet herzien
Eind dit jaar gaan uitgeverij *Albert René* en *Hachette* beginnen met *The Ultimate Collection* (in het Nederlands) van Asterix en Obelix. Het is de bedoeling dat de eerste vier delen in oktober in de winkels komen te liggen met een beperkte oplage van 1000 stuks. Er is gekozen om een



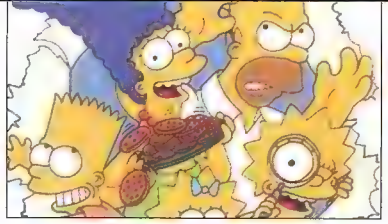
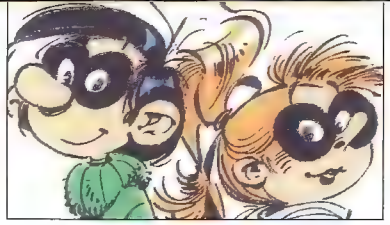
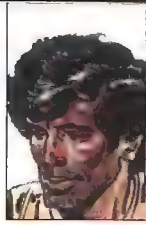
Cor Morelli
Aloys Oosterwijk de tekenaar van Willems Wereld beweegt hemel en aarde om zijn geesteskind, detective Cor Morelli, nieuw leven in te blazen. En hij heeft uitstekend nieuws. Er komt hoogstwaarschijnlijk een albumuitgave van de strip *Beiroet*. Deze strip verscheen in voorpublicatie in *SjoSji* in 1991 en telt 44 pagina's. De prints ervan werden opgestuurd naar Joel Phillippo (medewerker van Stripnieuws). Hij gaat de uitgave verzorgen met een luxe-editie erbij met van alles en nog wat erin. Hij mikt op de stripdagen in Houten (30/09/06-01/10/06) voor de albumuitgave. *De Antonius-Moorden*, het allereerste Cor Morelli-verhaal, wil het Stripschap heruitgeven in de reeks Nederlandse stripparels. Als de reeks aanslaat wil Aloys zelfs nieuwe Cor Morelli-verhalen gaan tekenen. Meer info over Aloys Oosterwijk en zijn toekomstplannen op willemswereld.nl

nieuwe vorm te geven aan deze klassieke albums, een vorm die meer bij deze tijd past. De boeken worden 15% tot 20% groter waardoor het tekenwerk beter tot zijn recht komt op de bladspiegel. Tevens zullen alle delen worden voorzien van een nieuwe spelling en aangepast met de - idiote - nieuwe namen (of dat laatste nu echt een verbetering is, vragen wij ons als lezers af, maar wie is geïnteresseerd in onze mening?) Ook wordt de platen grotendeels helemaal opnieuw gekleurd en gedigitaliseerd voor nog betere prints. Om nog wat extra's mee te geven aan elk album, worden 12 pagina's aan elk album toegevoegd waardoor een album niet 48 maar 60 pagina's zal bevatten. Deze 12 pagina's zijn onderverdeeld in 8 pagina's schetsen die horen bij het betreffende album en 4 pagina's uit de allereerste uitgave zodat de verschillen tussen de oude en de nieuwe uitgaven duidelijk te zien zijn. Alles wordt uitgevoerd op een betere kwaliteit papier en gebonden met een harde kaft. Op de rug van elk boek wordt een uitsnede van een grote afbeelding gedrukt zodat wanneer de hele serie compleet is, een afbeelding ontstaat met een dorpsgezicht van onze vrienden. De boeken zullen in clusters van 4 verschijnen, beginnend in oktober en de laatste eind 2007. De ganse collectie bevat 32 albums, prijs per album plusminus 16,50 euro.

Suske en Wiske in Almere
Eind november 06 verschijnt een reclamestrip van Suske en Wiske, die in opdracht van de gemeente Almere is geschreven. Net als enkele jaren geleden het geval was voor de gemeente Zoetermeer wordt dit opnieuw een kortverhaal. Het verhaal is nog in volle ontwikkeling, dus over de inhoud is nog niet veel geweten. De volledige oplage gaat naar de gemeente Almere en zal dus niet verdeeld worden door *Standaard Uitgeverij*. De strip verschijnt in een oplage van 40.000 exemplaren. Daarnaast zal er ook een luxe-editie worden uitgebracht in een beperkte oplage van 500 exemplaren. De zoektocht kan voor de zoveelste maal beginnen.

Dany in Afrika
Tekenaar Dany, bekend van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag en Rooie oortjes, is een levensgenieter. Hij is een honderdtal dagen per jaar op reis, naar onder andere de Grand Canyon in Colorado, de tempel van Angkor, de Taj Mahal, Rio de Janeiro of met de motor in Afrika in gezelschap van Ptiluc (Pacush Bleus). Afrika intrigeert Dany dermate, dat hij naar eigen zeggen, binnenkort een derde album van de serie Equator (Arboris 1993/1994) zal maken over de dekolonisatie van het continent. Of de strip ook in het Nederlands gaat verschijnen, is voorlopig niet geweten.

Zorgen om Katrien
Het Sanoma tijdschrift *Katrien* nummer 4 van 2000 is identiek aan Katrien nummer 4 van 2006. Alle strips zijn hetzelfde, met uitzondering van de advertentiepagina's en de brieven in de brievenbuspagina's. Zelfs de cover en de achterzijde zijn gelijk (de prijs is nu wel in euro's en niet langer in gulden). Vreemd. Een fout? Toch niet. Hoe zit dat dan? Het gaat niet goed met Katrien, het blad dus dat in 1999 startte als een spinoff van het weekblad Donald Duck. Het gerucht gaat dat het blad er weldra mee stopt, maar de redactie ontkent dit. Bij navraag werd ons volgende uitleg gegeven : het blad Katrien werd de afgelopen twee jaar geconfronteerd met een sterk dalende oplage. De losse verkoop is gedaald tot plusminus 22.798 exemplaren. Ter vergelijking, in 2005 werden er in het slechtste kwartaal 26.259 exemplaren verkocht, in het beste kwartaal 29.060. Het ging zo slecht dat er maar twee opties overbleven: stoppen met Katrien, of het blad volledig herdrukken en hopen op een nieuwe lezersgroep. Er is gekozen voor optie twee, omdat uit een onderzoek is gebleken dat maar liefst 85% van de lezers uit 1999 het blad niet meer leest en niet meer heeft. Deze lezers hebben nu interesse gekregen in andere tijdschriften en zijn geen abonnee meer. Voor de nieuwe lezers die in het jaar 2000 nog geen lid waren, is het besluit om het blad te herdrukken geen probleem. Nooit eerder vertoond…

Sleens beste

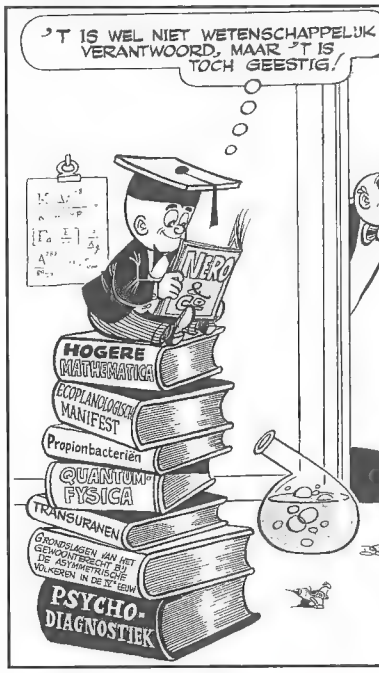
Onder de noemer: *Wat ik wil? Nog een beetje leven,* startte het Belang van Limburg (19/08/06) met de nieuwe reeks "Marc Sleen kiest voor u zijn tien beste Nero's". Jan Bex liet de 84-jarige grootmeester aan het woord. Het begon allemaal met Nero, die dijk van een stripreeks. Uniek zijn de 217 Nero's die Sleen tussen 1947 en 2002 produceerde, uniek in de negende kunst. Voor Sleen zal Nero nooit uit zijn leven verdwijnen : *"Het was een onmogelijke opdracht om de tien beste te kiezen. Waarom? Omdat ik geen slechte Nero's heb gemaakt. Ik weet dat het pretentieus klinkt. Toch zijn ze me alle 217 even lief". Na het stoppen van Nero viel bij Sleen vaak de term: het zwarte gat : "Ik was ook echt ten einde. Ik was kapot geleefd, ik zat erdoor. Ik heb altijd geweigerd het te erkennen maar ik heb wel degelijk in een zwart gat gezeten. Nu is het beter. Wat niet wegneemt dat ik altijd zeer fier ben geweest dat Nero elke dag in de krant stond. Ik heb altijd graag getekend. Maar ik heb ook overdreven in mijn beroep. Van halfzeven 's morgens tot 's avonds laat. Ooit heb ik gezegd: Ik sterf nog eens aan mijn tekentafel. En ik meende dat toen. Ik doe niks meer, het is genoeg geweest. Ik raak geen potlood of penseel meer aan. Zelfs als ouders en kinderen vragen een Nero'tje te tekenen, doe ik dat niet meer. Dan ben ik een ambetanterik, ik weet het. Maar ik kan het echt niet meer opbrengen. Ik vul mijn dagen met Gewoon Leven. Ik ben heel gelukkig dat ik nog leef. Genieten van de natuur, m'n bomen bekijken, naar de vogels luisteren, loeren waar ze zitten. Ik heb kunnen doen in mijn leven wat ik graag deed. Is dat al niet mooi? En ik werd er nog goed voor betaald ook. Maar het gelukkigste was ik toch in Afrika. Daar was ik vrij, daar vergat ik alles, daar vergat ik zelfs Nero."*

Suikerklontjes

Fans van het werk van auteur **Steven de Rie** vinden weinig, of toch bijna niets, van zijn tekenwerk in de stripwinkel. Geen nood, via zijn mooi verzorgde site stevenderie.be wordt aan dit euvel verholpen. Een leuk overzicht van Steves werk en eenvoudig te bestellen *** Volgend jaar zal een sprookjesboek verschijnen van de hand van **Paul Geerts** met illustraties van zijn reizen in Zuidoost-Azië. Het verhaal is reeds uitgeschreven door Paul. Het scenario van de strip *De hemelboom* is herschreven naar een leesverhaal voor kinderen. In de illustraties zullen de stripfiguren van het stripverhaal niet voorkomen, of totaal hertekend en aangepast worden voor het sprookje *** Comic-fans die alles maar dan ook alles over comics willen weten kunnen volgende Duitse site alvast aan hun lijstje toevoegen: paninicomics.de *** ***De Harmonie*** brengt in november *De ondergang van Amsterdam*, Guido van Driel op zijn best. In december zijn Fokke & Sukke van de partij in het afzien van 2006 en in Fokke & Sukke scheurkalender 2007. Waar blijven Reid, Geleijnse & VanTol de inspiratie halen? *** Nog even geduld voor de eerste **Simpsons-bioscoopfilm**. Als alles volgens planning verloopt verschijnt hij in de USA op 27 juli 2007 *** Op 27/07/06, precies één jaar na het overlijden van **Marten Toonder**, werd hij gememoreerd met het boek *Was Tom Poes maar hier.* In dit boek, met als ondertitel *Een hommage aan Marten Toonder*, verschenen bij *De Bezige Bij* maakten maar liefst 41 collega's van Toonder een tekening. Onder hen Jos Collignon, Jan Kruis, Dick Matena, Chris Roodbeen, Peter van Straaten, Peter Vos en Gelijnse en Van Tol *** Voor hen die hun blik richten op de **Duitse markt** is er volgende leuke, uiterst verzorgde site: ehapa-comic-collection.de/1471.jsp *** *Silvester* stopt na drie jaar met het uitgeven van **Myx Stripmagazine**. Maar er is nog hoop, Myx werd overgenomen door *Edollandia*, uitgever van Orgcomicart (Playhouse Comix), Libripress en het blad Sfeerie. *Silvester* gaat zich nu volledig richten op het uitgeven van stripalbums *** **Eric Heuvel** is onlangs begonnen aan het vervolg op *De ontdekking* (voor 2007 op het programma). Eric werkt momenteel ook aan een nieuw jaarverslag voor de Blokker holding. *** Op stapel : ***De wereld van Franquin,*** te verschijnen oktober 2006. Deze 120 pagina's tellende tentoonstellingscatalogus gaat wel 39 euro kosten (27/10/06-15/04/06 Autoworld Jubelpark Brussel). Voor echte liefhebbers van Franquins werk zal de prijs wellicht geen bezwaar zijn *** Giraud stopt met het tekenen van **Blueberry**. Hij zal voortaan alleen nog voor de scenario's zorgen. In september wordt duidelijk wie de tekeningen overneemt *** Af en toe worden er leuke eindwerken afgeleverd aan de Leuvense universiteit. Marianne Rentmeesters een studente antropologie heeft een thesis geschreven over het **Vlaamse stripwereldje**. Ga er wel even rustig voor zitten om de vele pagina's door te nemen op http://www.plezierige-furunkel.be/eindwerk.pdf ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, www.stripelmagazine.be , Beirinckx Griet, Tom Gay, Filip Schrooyen, William Poortmans, stripwinkel Gobelijn & stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

het album van
Nuage & Mc Cloud
van Dany & Greg
verschijnt tijdens
De Stripdagen 2006
van Houten (NL)
op 30 september & 1 oktober

BEZOEK DE ARCADIASTAND OP DE STRIPDAGEN 2006

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

OVERSTOCK VERKOOP STRIPVERHALEN

100.000 originele 1° druk : -25% - 33% enz...
Bundelingen Robbedoes - Kuifje enz...
Koop nu en verdien geld!!

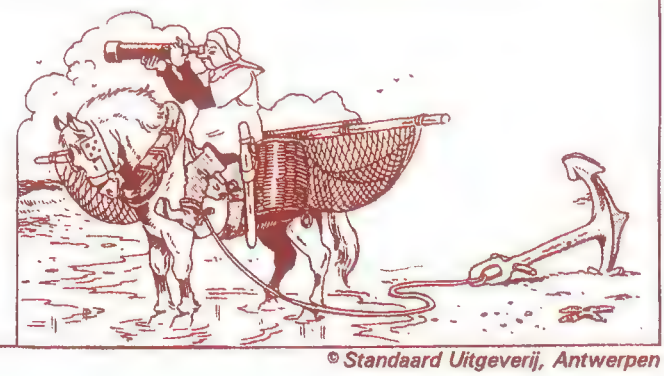
Bij Sylvia's PAPA BEER
BREDABAAN 572, MERKSEM

Open ook op zondag 12-18u.
op afspraak tot 22u.!
Tel. 03/326.66.60 - 0474/73.44.06

Leden van Brabant Strip krijgen extra 5% korting!
(op vertoon van lidkaart 2005)

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden zomer 2006

Reclamestrips bij kranten, tijdschriften, enz...

Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg niet te stoppen: na *De beste 10 volgens Studio Vandersteen* waarbij de reeks Suske en Wiske door middel van 10 albums in de schijnwerpers kwam te staan, was het de beurt aan Kiekeboe. Onder de noemer *De beste 10 volgens Merho* passeerde namelijk gedurende 10 weken elke week een ander album uit de selectie van de 10 beste Kiekeboe-albums de revue.
De tien geselecteerde albums verschenen op:

1 – 14/06/06 – **Tegen de sterren op**
2 – 21/06/06 – **Album 26**
3 – 28/06/06 – **Het witte bloed**
4 – 05/07/06 – **Afgelast wegens ziekte**
5 – 12/07/06 – **Schiet niet op de pianist**
6 – 19/07/06 – **De onweerstaanbare man**
7 – 26/07/06 – **De wereld volgens Kiekeboe**
8 – 02/08/06 – **De Simstones**
9 – 09/08/06 – **De Heeren van Scheurbuyck**

01. TEGEN DE STERREN OP
01 Tegen de sterren op
02 Album 26
03 Het witte bloed
04 Afgelast wegens ziekte
05 Schiet niet op de pianist
06 De onweerstaanbare man
07 De wereld volgens Kiekeboe
08 De Simstones
09 De Heeren van Scheurbuyck
10 Mona, de musical
GAZET VAN ANTWERPEN
HET BELANG VAN LIMBURG

10 – 16/08/06 – **Mona, de musical**
Op de achterzijde vind je overigens telkens de verklaring waarom dit album geselecteerd werd als 1 van de beste 10. Ook ditmaal werd niet van het principe van 'bonnetje + bijbetaling' afgeweken. Elke woensdag verscheen er in beide kranten een bonnetje. Bij afgifte van deze bon, mits bijbetaling van het nog altijd schappelijke bedrag van 1,50 euro, kreeg je in ruil van je plaatselijke dagbladhandelaar het desbetreffende album van die week. Goed nieuws voor de alles-verzamelaars onder ons: in tegenstelling tot de vorige stripactie van GvA en HBvL zijn er ditmaal geen twee verschillende versies van elk album, maar één versie voor beide kranten met allebei hun logo samen op de achterzijde. Ter promotie werdt trouwens een televisiespotje gedraaid op een aantal nationale commerciële zenders. Na Suske en Wiske en Kiekeboe ging een reeks Nero-albums van start, maar daarover volgende keer meer.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Pak & Zak: het nummer 6 van juni/juli 2005 (jaargang 53) van dit maandblad van de Nederlandse Vereniging van Groothandelaars in Papier en Verpakkingsmaterialen (ja, ongelooflijk, maar dat bestaat dus echt!) kreeg een heuse titelloze zwart-wit-strip op de cover. De tekenaar en scenarist van dit kleinood zijn ons onbekend. Deze één-pagina-strip is eigenlijk een leuke getekende advertentie voor de firma 'Cor Rijken Verpakkingen BV' gevestigd te Empe.(NL)

Curiosa

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou: van deze twee kornuiten, wiens avonturen nog steeds door De Post worden uitgegeven, is inmiddels het veertiende stripalbum *De Thalasso moorden* verschenen. Nog steeds zorgt het duo De Marck en De Wulf (samen vormen ze *Studio Max!*) voor het teken- en schrijfwerk van de stripreeks. Alle albums zijn bij het plaatselijke postkantoor te bestellen, maar de strips worden ook gewoon los in de handel verkocht. De kostprijs bedraagt 4,25 euro per album. Goed nieuws voor de leden van de Stampilou-club, zij krijgen de albums 1 euro goedkoper.
De eerste 10 albums van *Stam & Pilou* zijn eveneens te verkrijgen in een luxe-uitvoering. Deze luxes, genummerde hardcover exemplaren in kleur, gesigneerd door beide auteurs en voorzien van een blauw linnen kaft met goudkleurige letters met opgeplakte kleine voorplaat, zijn bij De Post te bestellen aan 26,50 euro per stuk. De reden voor het verschijnen van een luxe-versie van deze strips is, dat De Post ook een afzetmarkt voor de strips in Frankrijk begint te krijgen en dat een hardcover-album daar eerder standaard dan uitzondering is. Bijgevolg heeft men bij het maken van de Franstalige dan ook maar een Nederlandstalige versie gemaakt.
Minder goed nieuws echter voor de leden van de Stampilou-club: geen korting voor hen bij aankoop van een luxe-album. De titels die tot nog toe in deze reeks verschenen zijn:

Maandblad van de Nederlandse Vereniging van Groothandelaren in Papier en Verpakkingsmaterialen
TE 500
juni/juli 2005 • 53e jaargang • nr. 6
pak & zak
Met Cor Rijken Verpakkingen .....
Met de Pack "O" Loog. Ik ben op weg naar mijn vakantiebestemming....
SCHIPHOL LANG PARKEREN
... en ik vraag me iets af. Gaan jullie ook met vakantie?
Jawel hoor, maar niet allemaal tegelijk, zodat we u altijd van dienst kunnen zijn.
Wij doen dit graag voor u.
Wat fantastisch!
Hè, wat fijn om te weten, dat ook in de vakantieperiode gewoon zakken ... besteld kunnen worden!
Ik heb nu mooi de tijd, om eens na te denken, wat ik nog nodig heb voor het einde van het jaar.
EVEN LATER...
Met Cor Rijken Verpakkingen .....
Maar natuurlijk!
Hallo, met de Pack'O'loog, kan ik een bestelling opgeven?
Doet u mij maar: 50.000 Halloween, 100.000 Sint, en 100.000 Kerst zakken.
Komt in orde. En prettige vakantie allemaal.
Cor Rijken Verpakkingen BV
Weg naar 't Hemelrijk 25
7559 RC Empe
www.prachtverpack.info

1 – De super speurneuzen
2 – Opa Fons flipt
3 – De grappenkermis
4 – Het mysterie van de omgekeerde zegel
5 – De Bloed Broeders
6 – De 8ste erfgenaam
7 – Opa's grote vakantie
8 – Het spook van het postmuseum
9 – De circuskus
10 – Grotten en botten
11 – Het bal van de gouden rat
12 – Ha, je vindt dat grappig?
13 – De kathedraalkrakers
14 – De Thalassomoorden.
Opgelet, deze albums worden besproken onder curiosa, want het zijn natuurlijk geen echte reclamestrips, aangezien ze gewoon in de handel verkrijgbaar zijn. Alle info over Stam & Pilou kan je ook heel netjes terug vinden op de website van Studio Max! (www.studiomax.be) of op de site van De Post (www.depost.be) natuurlijk.(B)

Toon van Driel: momenteel helemaal gratis terug te vinden in de pakken zeeppoeder van het merk Ariel: een serie van vier koelkastmagneten, met als thema 'energie besparen'. De afbeeldingen zijn stuk voor stuk getekend door Toon van Driel, doch zijn niet exclusief getekend geweest voor deze Ariel-serie. De 4 tekeningen komen namelijk ook voor in de speciale Eneco-verspilkalender, die in het januari-nummer van BSM reeds uitvoering van commentaar werd voorzien in deze rubriek.(NL)

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven.
Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar : Stefaan.lezy@advalvas.be

Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Met dank aan Hans Bijman, Ronny Vander Elst, Rob Rijlaarsdam, Jan van de Ven, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Film/Video/DVD

DOOR JOOP SCHREURS

Disney brengt niet langer hand-getekende animatiefilms in de bioscoop. Alhoewel de handgetekende tekenfilms de firma groot maakte, worden hun nieuwste animaties ontworpen door de computer. Dat zag een aantal ontslagen Disneytekenaars niet echt zitten. Zij richten ongeveer twee jaar terug **Tom Hignite's Miracle Studios** op en zij maken van handgetekende animatie nu hun handelsmerk. Acht van de tien tekenaars van Miracle Studios werkten ooit bij Disney. Zij ontwerpen op dit moment hun eerste film *The many stories of Miracle Mouse*. Wanneer de film in roulatie komt, is voorlopig nog onbekend. Meer info op:
hignitesmiraclestudios.com

Voormalig Monty Python-acteur Eric Idle vervoegt de cast van de volgende **Shrek** film. De Britse komiek zal in Shrek III gestalte geven aan Merlijn de tovenaar. Op de release van de film is het nog precies een jaar wachten. Ex-Monty Python collega John Cleese herneemt zijn rol als King Harold in de animatiefilm, terwijl Ian MacShane weer de stem inspreekt van Captain Hook. Ook Mike Myers, Eddie Murphy en Cameron Diaz zijn in het nieuwe deel weer van de partij. Rupert Everett en Julie Andrews werden ook gevraagd om een personage voor hun rekening te nemen, eerder meldden we al dat Justin Timberlake z'n opwachting maakt als Artie, het rebels neefje van de koning.

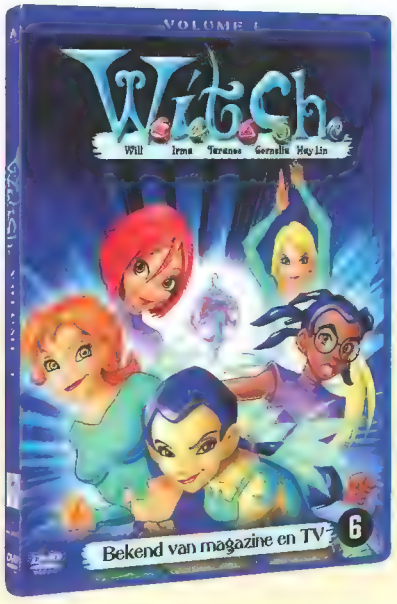
Niet alleen Disney kiest resoluut voor computeranimatie, ook **Aardman**, bekend van Wallace en Grommit, maakt komaf met hun traditionele claymation-techniek. Hun nieuwste productie *Flushed Away* , (november 2006 in de bioscoop) een coproductie van het Britse Aardman Animation en het Amerikaanse DreamWorks, wordt computeranimatie. Volgens producent Peter Lord hoeven fans van Wallace en Grommit niet te panikeren. De computeranimatie is een aanvulling op hun traditionele werkwijze. In Bristol blijft men met klei-animatie werken. Flushed Away gaat over een society rat die door omstandigheden in het riool belandt, waar hij een totaal andere leefwereld dan de zijne ontdekt. Concurrent Pixar is niet echt opgetogen met bovenstaand project, daar zij zomer 2007 willen uitpakken met Ratatouille een verhaal over het luxeleventje van een rat in een Frans restaurant. Meer info op:
www.flushedaway.com

Op 23 augustus verscheen **Bambi 2** op dvd. Het verhaal begint op het moment dat de moeder van Bambi wordt neergeschoten door de jagers die in het bos zijn. Bambi kan vluchten.

Verdoofd en ontroostbaar is hij als zijn vader, de Grote Prins van het Woud, zich over hem ontfermt. Maar deze weet zich eigenlijk niet goed raad met zijn jonge zoon. Bambi moet zich al als een echte prins gaan gedragen, en daar hoort spelen met je vriendjes dus niet bij... Eindelijk weer eens een mooi vervolg. Een aanrader!

Het Amerikaanse concern Walt Disney heeft de halfjaarcijfers meegedeeld en die zijn beter dan men verwacht had. Er was een winststijging van nagenoeg 40 procent tot 1,1 miljard Dollar. Vorig jaar was dat 'slechts' 810 miljoen dollar. Bij Disney zullen er voortaan minder films worden gemaakt. Nu maakt de bekende studio jaarlijks nog achttien producties, maar dat aantal zal verminderd worden tot acht. Ook zullen er een aantal personeelsleden moeten afvloeien. "We moeten deze maatregelen nemen om onze infrastructuur weer op orde te krijgen en de nodige investeringen te kunnen waarmaken", zegt Dick Cook, de grote baas van Walt Disney Company. Echt verrassend is het nieuws niet. *Pirates of the Caribbean 2 Dead Man's Chest* is dan wel een recordverbreker, vorige producties als *Stick It, Anapolis, Stay Alive* en *The Wild* flopten.
(mmv. Willem Bey)

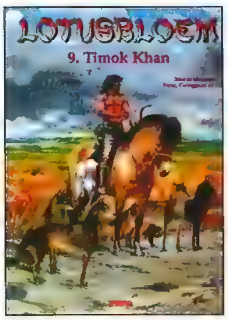
In de tweede week van september verschenen 3 dvd's van Witch. In deze serie hebben 5 meisjes wel hele magische krachten. De tekenfilmserie is gebaseerd op het gelijknamige maandelijkse stripblad en gaat over de strijd tussen goed en kwaad. Maak kennis met de vijf gewone tienermeiden en hun ongewone krachten, en ontdek de magie van vriendschap. Met hun bijzondere beheersing over de elementen water, vuur, lucht en aarde worden zij de "Wachters van de Sluier" en strijden zij tegen het kwaad.



Prijsvraag!

Als jij kan vertellen waar de letters WITCH voor staan maak je kans op een van de drie Witch dvd's. Van ieder deel geven we er 2 weg! Kan je ook nog vertellen welke Nederlandse televisiezender deze tekenfilmserie heeft uitgezonden dan maak je kans op alle 3 de delen!
Stuur jouw antwoord, met je volledige naam en adres gegevens (+ land) voor 21 oktober, naar joopjes@hotmail.com. Het onderwerp van jouw mailtje is BSM prijsvraag 140. Over de uitslag wordt verder niet gecommuniceerd.

De drie delen van W.I.T.C.H. worden gedistribueerd door Buena Vista Home Entertainment, een dochteronderneming van The Walt Disney Company.
(met dank aan Ane Pronk Langewouters)



Arashi /Uitgeverij Van Gennep

Prinses 1: *Aan de grond,* tek: Misoha Kujiradou & scen: Misoha Kujiradou & D.J. Milky, naar een idee van Courtney Love & D.J. Milky, sc 6,95, 4 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: manga.
The dreaming 1: tek & scen: Queenie Chan, sc 6,95, zwart-wit, genre: manga.
Warcraft: De Sunwell-trilogie 1: *Drakenjacht,* tek: Jae-Hwan Kim & scen: Richard Knaak, sc 6,95, zwart-wit, genre: manga.

Arboris

Dokter Monge 3: *Dood in de onderbuik,* tek: Eric Chabbert & scen: Daniel Bardet, sc 6,50, kleur, genre: historisch avontuur. De abdij van het heilige kruis van de velden lijkt een duister geheim mee te dragen. Kan dokter Monge ondanks diverse tegenkanting het geheim ontsluieren.
Lotusbloem 9: *Timok Khan,* tek: Franz & Faure & scen: Franz & Corteggiani, sc 6,95, kleur, genre: historisch avontuur. Na de dood van Franz werd het verhaal afgewerkt door Faure & Corteggiani. Waarschijnlijk laatste verhaal uit de serie.
Ly-Noock 1: *Katten,* tek: Chéret & scen: Rodrigue, sc 6,95, kleur, genre: historisch. Rahan in vrouwelijke versie.
Paling en Ko 8: *Het WK,* tek & scen: F. Ibanez, sc 6,95, kleur, genre: humor. Voetbal op zijn gekst.
Prophet 2: *Infernum in Terra,* tek & scen: Mathieu Lauffray sc 6,95, kleur, genre: bovennatuurlijk.
Voorbij de steen 4: *De drakenmeester,* tek & scen: Ken Broeders, sc 7,50, kleur, genre: fantasy.

Arcadia

Mick Mac Adam 8: *Het ijzeren kruis,* tek: André Benn & scen: Stephen Desberg, sc 10,95, luxe 55,00, zwart-wit, genre: mysterieuze kortverhalen.
De uitgave van Het ijzeren kruis verschijnt in een oplage van 814 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 99 ex., genummerd van I t/m IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 650 ex. genummerd van 1 t/m 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. Buiten Handel, genummerd van HC1 t/m HC 50 en genummerd van HC1 t/m HC XV Alle ex. werden door de auteur gesigneerd.
Millennium MM: Gord: *Rode sneeuw,* tek & scen: Christian Denayer, hc 18,95, luxe 105,00, zwart-wit, genre: thriller/sciencefiction. De uitgave van Gord-Rode sneeuw verschijnt in een oplage van 1064 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 99 ex., genummerd van I t/m IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met een seriegrafie. De gewone uitgave bestaat uit 900 ex. genummerd van 1 t/m 900, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. Buiten Handel, genummerd van HC1 t/m HC 50 en genummerd van HC1 t/m HC XV . Alle ex. werden door de auteur gesigneerd.

Atlas

De kleine Nicolaas: *De vakantie van de kleine Nicolaas,* tek: Sempe & scen: Goscinny, hc 15,00, zwart-wit, genre: leesboek. Is geen strip maar een verhaal geschreven door Goscinny met tekeningen van Sempe.
Vallende ziekte 1, tek & scen: David B, sc 19,90, zwart-wit, genre: graphic novel.

Balloon Books (Mezzanine)

De belevenissen van Jommeke 233: *Paljaskof,* tek & scen: Studio Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur.
De belevenissen van Jommeke 234: *De pechvogel,* tek & scen: Studio Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur.
The Simpsons 32: diverse tekenaars en scenaristen, (Studio Matt Groening), sc 4,20, kleur, genre: televisiefavorieten. Met twee verhalen: Viva Bart & Cruises voor losers.

Bee Dee

Marlene, tek & scen: Peter Snejbjerg, sc 14,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk. Vertaald uit het Deens. Oplage eerste druk 500 ex..
Morgh: *Het amulet van Mangothé,* tek & scen: André Massee, sc 3,50, zwart-wit, genre: fantasy. Formaat A5. Is geen volledig afgewerkte strip, maar een preview van het in september 2006 te verschijnen album. In dit album in een oplage van 50 ex. de eerste zestien pagina's aangevuld met schetsen. (26/08/06)
Soeperman1: *Het werd tijd,* tek: René Uilenbroek & scen: Willem Ritstier, sc 14,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage 500 ex.. De afleveringen van Soeperman werden voorgepubliceerd in het weekblad *Eppo/Wordt Vervolgd* in 1986 en 1987. Het verhaal *Hij is er weer* is speciaal voor deze uitgave gemaakt in maart 2006.
Spertijd, tek: Adri van Kooten & scen: Pieter van Oudheusden, sc 19,95, zwart-wit, genre: oorlogstragedie.
Wolf 11: *De Einheri,* tek & scen: Steven Dupré, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Eerste druk 500 ex.. De Einheri is voorgepubliceerd in *Het Volk* in 1991.

Book & Media Publising NV

Antwerpen Stript: *Wandelroutes leiden je door de stad,* research en concept Kurt Tuerlinckx, sc 15,00, kleur & zwart-wit, genre: wandelroute. Is geen strip, maar aan de hand van scènes uit strips die zich afspelen in Antwerpen kan men drie wandelroutes op ludieke manier volgen. Met als bonustrack: De Seefhoek.
Eindelijk, tek & scen: Canary Pete, sc12,00, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. Met wikkel met volgende opdruk: Winnaar publiekprijs 2006. Press Cartoon Belgium. Cartoons verschenen in voorpublicatie in *Gazet van Antwerpen.*
Klier, tek & scen: Klier, sc 12,00, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. Cartoons verschenen in voorpublicatie in *Het Belang van Limburg.*

Bonte

Collectie Plezante verhalen 7: *De avonturen van Jolliker,* sc 9,00, tek & scen: J.B. Stone, zwart-wit, genre: avontuur. Facsimile herdruk. (26/08/06)
Collectie Plezante verhalen 8: *De avonturen van Jolliker2: Het goud van de Foumouala,* sc 9,00, tek & scen: J.B. Stone, zwart-wit, genre: avontuur. Facsimile herdruk. (26/08/06)
Extra Smal: tek & scen: Tom Bouden, sc 7,00, kleur, genre: gags. Formaat oblong. Nooit eerder in album verschenen gags. (26/08/06)
Speciale uitgave met Rolfke & Rulfke en Gritje: *(G)een feest,* tek & scen: Geo, sc met originele plaat 50,00, sc zonder plaat 5,00, zwart-wit, genre: sport. Uitgegeven t.g.v van het Stripfestival Knokke-Heist 2006. Softcover uitgave is dunner dan softcover luxe. De luxe bevat naast de uitgewerkte tekeningen op de rechtse pagina, de ontwerpschetsen op de linkse pagina. Ontwerpschetsen niet opgenomen in de gewone softcover.
Thomas Pips: *Gags deel 3,* tek & scen: Leo de Budt, hc 100, 00, zwart-wit, met af en toe steunkleur, genre: gags. Oplage 46 ex.. Elk boek bevat een originele strook. (26/08/06)
Uit het kader gebroken, tek & scen: Richard De Regt, sc 9,00, zwart-wit, genre: autobiografisch. Speciale uitgave: Stripforum De Getekende Reep. (26/08/06)
Van mascotte naar de top, tek & scen: Geo & Christiaen, sc 15,00, zwart-wit, genre: sport. Oplage 50 ex. t.g.v de Mercatorstripbeurs 2006. Met als aanvulling een ex-libris op 50 ex.. Album bevat het uitgewerkte verhaal, het verhaal in schetsvorm en diverse uitgewerkte schetsen.

Gelezen Beangstigend

In mei 2005 kregen we bij uitgeverij *Oog & Blik*, met *Babel*, (Collectie Ignatz) een voorproefje van *Vallende ziekte*. Hierin maakten we kennis met Jean-Christophe, de epileptische broer van David B. Een schrijnend document over de ziekte, en het onbegrip van de grote massa tegenover de patient. Wie dacht dat David B in dit album uitverteld was, moet beslist *Vallende ziekte* ter hand nemen. Het is een lijvig album dat geen moment verveelt en niet geschikt is voor teerhartige zieltjes. In dit verhaal kan de tekenaar zich afreageren door het verloop van het ziektebeeld van zijn broer minutieus over te brengen. De ziekte doet David, zijn vader, moeder en zus doorlopend op de toppen der tenen doet lopen. Hun leefwereld draait slechts om één persoon. Maar de auteur toont ook hoe de ziekte perfect het pad effent voor charlatans : op roem beluste dokters, doorgetrapte psychiaters, vage gebedsgenezers, waarzegsters, macrobiotische sessies. Kortom, allen die het ziektebeeld en de plots opkomende aanvallen van Jean-Christophe enigszins zouden kunnen temperen of eventueel genezen, passeren de revue. Slechts één van hen, meester N weet de aanvallen te reduceren, beter nog gedurende zijn zes maanden durende sessie blijven de epileptische aanvallen uit. Tot meester N aangeklaagd wordt wegens het illegaal beoefenen van de geneeskunde, waarna Jean-Christophe al snel hervalt. David B biedt ons niet alleen een blik op zijn door zorgen geplaagde familie, maar brengt eveneens hun familiekronieken in beeld. De dood van zijn grootvader, het oorlogsverleden van zijn overgrootvader, alles passeert op een sobere, maar indrukwekkende manier. Ook de verwijdering tussen de twee broers tijdens hun opgroeien, wordt niet vermeden. Een uit elkaar groeien dat alleen maar groter wordt als Jean-Christophe opgenomen wordt in een gehandicaptencentrum. David B brengt een schitterend epos vol tragiek en nachtmerrieachtige taferelen. Een strip die gerust de revelatie van 2006 mag genoemd worden. WILLEM

Vallende ziekte 1
David B.
Uitgeverij Atlas, sc 19,90

Boemerang (De)

Brabbel en Buggie 2: *Samen met drie beren,* tek & scen: Karl Dixon, sc 4,95, kleur, genre: humor.

Roze Bottel 12: *Het raadsel van het Moejejoh-moeras,* tek & scen: Dany, met uitzondering van de eerste 10 pagina's, hiervoor scenario Greg, sc 5,95, kleur, genre: droomavontuur. Na vele jaren opnieuw ten tonele. Leuk weerzien met een droomduo.

The Champions 8: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor.

Boumaar

De Krakers, tek & scen: Dick Vlottes, hc 14,95, zwart-wit, genre: maatschappelijk. Verscheen in 1975 in het Nederlandse blad TeleVizier. Alhoewel ruim 30 jaar oud is deze strip nog zeer actueel, overconsumptie, milieuvervuiling, en nog een hand vol andere kwesties die op heden nog steeds op een oplossing wachten.

Dummetje: *Luchthandel /De knutselknarrenrace,* tek: Dick Vlottes & scen: Harry van den Eerenbeemt, hc 14,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. De verhalen verschenen respectievelijk in het Nederlandse blad *Olidin* in 1962 & 1963.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 37: Mulligan: *De zoon van Sjehrazad,* tek: Berck & scen: Macherot & Yan Delporte, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 1000 genummerde en 25 Romeins genummerde ex.. (26/08/06)

Bries

Doctor Carnacki 2: *De uil en de pussycat 2,* tek: Maarten Vande Wiele & scen: Stefan Nieuwenhuis, sc 5,00, zwart-wit, genre: detective noire.

Flo 1: *De dagelijkse beslommeringen,* tek & scen: Floor de Goede, sc 5,00, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch. Herdruk.

Flo 3: *De dagelijkse ergernissen,* tek & scen: Floor de Goede, sc 5,00, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch. De boekje bevat een uit de internetdagboekstrips die van januari t/m april 2005 op www.doyouknowflo.nl werden gepubliceerd.

Meccano 3: *Date,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. Engelstalig. Is het derde deel van Meccano 4: Container.

Casterman

Afspraak in Parijs: *derde bedrijf,* tek & scen: Enki Bilal, hc 14,95, kleur & zwart-wit, genre: sciencefiction. Derde deel van een vierluik.

Almanak deel 2, tek & scen: Jean-Claude Servais, hc 12,25, kleur, genre: streekroman. Herdruk in kleur.

Bloedgeheimen 2: *Hij die niets weet,* tek & scen: Igor Dedic, sc 5,25, kleur, genre: vampirisme.

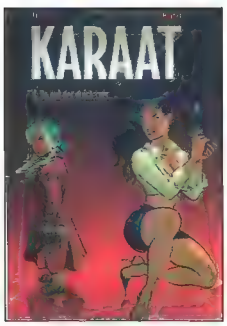
De zaak de Kat, tek & scen: Philippe Geluck, sc 5,25, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: tijdsgerichte humor. De Kat spuit ongebreideld zijn levensvisie.

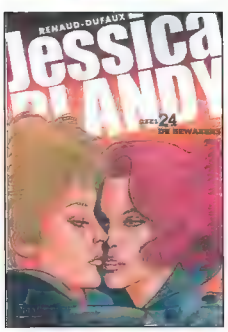
Een kater vol lood, (*Nestor Burma in de Banlieue),* tek & scen: Tardi, naar de figuren van Léo Malet, hc 14,75, kleur, genre: detective. Herdruk op groot formaat en in kleur.

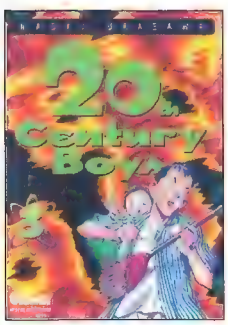
Kuifje facsimilé: *Mannen op de maan,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

MX-22 1: *Dossier Leda,* tek: Thomas Legrain & scen: Jean Claude & Agnès Bartoll, sc 5,25, kleur, genre: thriller.

Mysteries 1: *Eenzaam tegenover de wet,* tek: Vincent Wagner & scen: Roger







Seiter, sc 5,25, kleur, genre: detective.
Pol 23: *Pol in China,* tek & scen: C.&V. Hansen, sc 4,25, kleur, genre: avontuur. Gloednieuw album.
Rebels: *Shooting Star Marilyn Monroe,* tek: Kas & scen: Maryse & J.F. Charles, sc 5,95, kleur, genre: verstripte levensverhalen. Alle personen van wie het levensverhaal verstript wordt, sterven een gewelddadige dood.
Reizen van Alex: *Lutetia,* tek & scen: Vincent Henin & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, maar prenten aangevuld met bijhorende tekst.

Dargaud

Dubbelmasker 3: *De aartsgek,* tek: Jamar & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.
Imago Mundi 7: *Natuurgeweld op Simushir,* tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre: hedendaags avontuur.
Karaat 4: *De put der duisternis,* tek: Meynet & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: thriller.
Murena Integraal, tek: Delaby & scen: Dufaux, hc 19,95, kleur, genre: historisch. Bundeling van de vier eerder verschijnen albums uit de eerste cyclus. Met als extra uitgewerkte platen en een aantal schetsen.
Murena 5: *De zwarte godin,* tek: Delaby & scen: Dufaux,, sc 5,25, kleur, genre: historisch.

Dupuis

Impressie(s) Dupuis: De kapers van Alcibiades 2: *De rivaal,* tek: Eric Liberge & scen: Denis-Pierre Filippi, sc 7,50, kleur, genre: avontuur.
Jessica Blandy 24: *De bewakers,* tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: occulte thriller. Laatste verhaal in de serie. Met afscheidswoord van Jean Dufaux.
Melisande 14: *Het potje van de duivel,* tek: Clarke & scen: Gilson, sc 5,25, kleur, genre: humor.
Spotlight Dupuis: De Havik: *Geheim archief,* tek & scen: Pellerin, hc 11,50, kleur, genre: avontuur.

FortMedia Uitgeverij

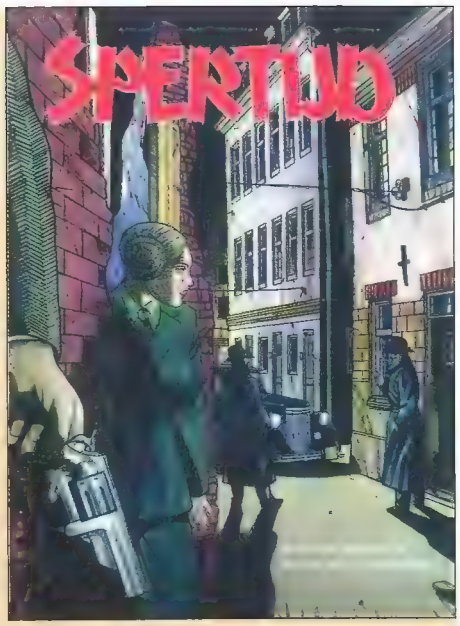
Boot & Van Dijk 6: *Kunstgrepen,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective.

Glénat

De Fleury-Nadals: *Ninon,* tek: Lucien rollin & scen: Frank Giroud, hc 13,50, kleur, genre: familiekroniek.
Dragonball 64: *Cell, laatste gedaanteverwisseling,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Zas, Tzok, Zras, er komt gewoon geen einde aan.

Gelezen

Te lezen na tweede kennismaking



Het is met strips net als mensen: bij de ene klikt het vanaf de eerste kennismaking, een ander leer je pas appreciëren na een tweede, hernieuwde kennismaking. Het is dus blijkbaar des mensens dat het album *Spertijd* van tekenaar Adri van Kooten en Pieter van Oudheus-den na eerste vlugge doorkijk onderaan de nog te lezen stapel strips verzeild raakte. Een zwak excuus misschien maar neen, het album nodigt niet meteen uit tot onmiddellijke lezing. Een conclusie die echter veel te snel getrokken werd, blijkt tot mijn grote schaamte. *Spertijd* vertelt het verhaal van Bruno Krieger die na een verblijf in een sanatorium weerkeert naar zijn – niet bij naam genoemde – stad die bezet wordt door een – wederom niet bij naam genoemd – volk; al doen de bezetters ons echter wel heel veel denken aan een bepaald leger uit de Tweede Wereldoorlog waarin veel Duits gesproken werd. Bruno's broer Anders blijkt vermist na 'gevechtshandelingen aan het Oostelijk front' en zijn ouderlijke huis kreeg een voltreffer te verduren na bombardementen; huis mag dus vervangen worden door puinhoop. Hij hervat zijn vroegere leven maar wordt al snel ingelijfd door een verzetsbeweging die hem vertelt dat zijn broer nog steeds in leven is. Maar vergis je niet, want net wanneer je denkt dat het verhaal over een verzetsgroep handelt, neemt het verhaal een verrassende wending die je als lezer helemaal mee sleurt in het avontuur van Bruno Krieger. Knap hoe de auteurs de lezer een negentigtal bladzijden kunnen blijven boeien, het is niet veel mensen gegeven. De tekenstijl – met krasserige arceringen die buiten de lijntjes durven kleuren – lijkt heel slordig maar past bij het bevreemdende, grimmige verhaal. Al zal het best wel enkele potentiële lezers kunnen afschrikken wat absoluut een doodzonde zou zijn. Want zoals eerder gezegd, de tweede kennismaking is echt wel een verrijking. Een album, dat smeekt om een tweede kans! KURT

Spervuur
Van Kooten en Van Oudheusden
Uitgeverij Bee Dee, sc 19,95 euro

SAS 1: *Het duivelspact,* tek: Andrea Mutti & scen: Umberto Ciance, naar het boek van Gérard De Villiers, sc 5,95, kleur, genre: thriller.
Say hello to Black Jack 5: *De kronieken van de oncologie 1,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: manga.
20th Century Boys 2, tek & scen: Naoki Urasawa, sc 6,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: manga. Vriend wil de wereld vernietigen en alleen zijn vrienden sparen. Hiermee haalt hij zich heel wat moeilijkheden op de hals.
20th Century Boys 3, tek & scen: Naoki Urasawa, sc 6,95, met stofomslag, zwart-wit, genre: manga.
Kenji bedacht als kind in zijn fantasie bacteriologische oorlogen. Nu in het heden worden zijn dromen waar. Hij is dan ook de enige die het ergste kan voorkomen.

Halewijn

Paulus: *De weg naar Damascus,* tek & scen: Dominique Bar, hc 9,00, kleur, genre: godsdienstig.

Het Stripschap

Stripnieuws, juni 2006, jaargang4, nr 3, sc 4,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over: Kees Kousemaker, Uderzo, Dick Bruynesteyn,

Urbanus, aangevuld met Schapnieuws, evenementenkalender, recensies en actua.

Kana

Shaman King 2: tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga.

Shaman King 3: tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga.

Yu-Gi-Oh 2: tek & scen: Kazuki Takahashin sc met stofomslag, 5,95, zwart-wit, genre: manga. Herdruk met herziene tekst.

Yu-Gi-Oh 3: tek & scen: Kazuki Takahashin sc met stofomslag, 5,95, zwart-wit, genre: manga. Herdruk met herziene tekst.

Kippenvel (www.stripindex.nl)

Agent 327 (dossier 40+), diverse tekenaars, sc 2,00, zwart-wit, genre: huldeboekje. Rob Derks vroeg aan verschillende bekende auteurs om een illustratie te maken t.g.v van 40 jaar Agent 327. Geen gewone Agent 327 maar hoe die er uit zou zien als ze de figuur zelf hadden getekend.

Heuvel Magazine 0,1 en 2 gebundeld, samenstelling André Wijntjes en medewerkers, sc 11,00, zwart-wit, genre: informatief.

Heuvel Magazine 3, juni 2006, samenstelling André Wijntjes en medewerkers, sc 6,00, zwart-wit, genre: informatief. Al wat draait omheen tekenaar Eric Heuvel.

Ratjetoe nr 11, *juni 2006,* samenstelling André Wijntjes en medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Een eenmalig Agent 327/ Ratjetoe magazine, met alles maar dan ook bijna alles wat verscheen omheen Agent 327. Kaarten, posters, zeefdrukken, enz.

Stripelmagazine 1: juni 2006, verantwoordelijke: Kurt Morissens en medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Van het online magazine naar een papieren versie. Zo blijft al dit moois bewaard voor de toekomstige generaties.

Le Lombard

Bob Morane 42: *De oorlog in de Pacific is afgelast 1:* tek: Coria & scen: Vernes, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Derde Stroming Lombard: Vlad 7: *15 november,* tek: Griffo & scen: Y. Swolfs, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Einde van de reeks.

Derde Stroming Lombard: I.R.$. 8: *De zwarte oorlog,* tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: hedendaagse thriller.

Polyptiep: Het laatste jungleboek 2: *De belofte,* storyboards & potloodschetsen: Henri Reculé & inkt: Johan De Moor & scen: Stephen Desberg, sc 7;50, kleur, genre: avontuur.

Rubine 10: *Zwarte reeks,* tek: Boyan & Walthéry & scen: Mythic, sc 5,25, kleur, genre: detective.

Libripress Ltd

Caveman, tek & scen: Tayyar Ozkan, sc 6,90, zwart-wit, genre: humor. Waaruit blijkt dat de oertijd niet echt verschilt van ons dagelijkse leven.

11xVoetbal, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,90, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: voetbalkoortsverhalen.

Penthouse Comix 76: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Penthouse Comix 77: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek. (26/08/06)

Playhouse Comix: Artiest reeks 1: *No?: Tentoonstelling en andere verhalen,* tek & scen: Noe, sc 6,90, kleur, genre: erotiek. Met fout op cover, No? Moet Noe zijn.

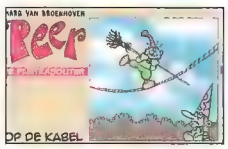
Playhouse Comix: Artiest reeks 2: *Emilio: Minerva,* tek & scen: Emilio, sc 6,90, zwart-wit, genre: erotiek.

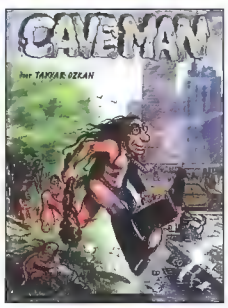
Sfeerie 1: diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: sciencefiction, horror & fantasy. Nieuw tweemaandelijks tijdschrift.

Mercatorstripbeurs

De kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 13: *Circus Maximus,* tek & scen: Hec Leemans, sc 5,00, uitgave Reclamestripclub 6,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 426 ex., waarvan: 350 ex. voor de verkoop op de beurs (1-350), 26 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXVI), 26 auteursex. (A-Z). Uitgegeven t.g.v de 11de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 11 juni 2006.

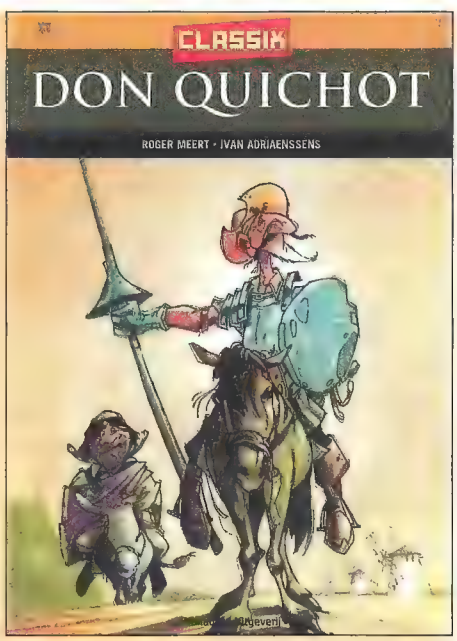
De kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 14: *Prosper,* tek & scen: Ploeg, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor.Totale oplage van 426 ex., waarvan: 300 ex. voor de verkoop op de beurs (1-300), 80 ex. voor de standhouders (ST1-ST80, 115 ex. voor de Reclamestripclub (DRC1-DRC115), 35





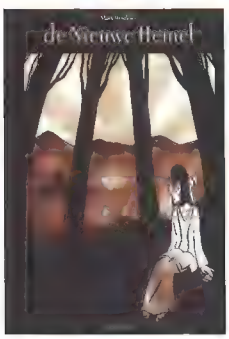
Gelezen

Van meesterwerk tot geslaagde strip



In 1604 creëerde Miguel de Cervantes zijn knettergekke, broodmagere, dolende en ridderlijke edelman Don Quichot de la Mancha, een parodie op de toen ongekend populaire ridderromans. Vier eeuwen later staat het boek nog altijd als een huis en wagen tekenaar Roger Meert en scenarist Ivan Adriaenssens zich aan een stripversie van dit meesterwerk. Dit verhaal van Don Quichot en zijn schildknaap Sancho Panza is iedereen wel in grote lijnen bekend: door het lezen van talrijke ridderromans slaat de kolder in de kop van de edelman en besluit hij om zelf als ridder ten strijde te trekken tegen het onrecht in de wereld. Zowaar een zware dagtaak die Don Quichot in al zijn gekheid in de meest absurde avonturen doet belanden. Legendarisch is natuurlijk zijn gevecht met de windmolens – die hij verkeerdelijk aanziet als gevaarlijke reuzen – maar even hilarisch is de scène waarin hij zijn ridderlijke trouw uitroept aan een plaatselijk hoertje dat hij aanziet als een prinses. Allemaal scènes die op een knappe manier door Meert en Adriaenssens worden weergegeven in het derde album – als opvolger van Oliver Twist en Ben Hur – in de Classix-reeks van de *Standaard Uitgeverij*. Vooral de voorstelling tussen waan en werkelijkheid van de zelf verklaarde edelman, konden op veel momenten op mijn goedkeurend gemompel rekenen. Meer zelfs, er durfde zich al eens een glimlach op mijn mond vormen. De verschillende scènes volgen elkaar in sneltempo op, waardoor je bij lezing je geen moment verveelt. De hopeloze strijd van de toch wel tragische figuur die Don Quichot is, wordt op een zeer leesbare manier voorgesteld. De tot nu toe vrij onbekende Roger Meert heeft wat mij betreft zijn strijd tegen de stripmolens gewonnen en Ivan Adriaenssens, bekend van o.a. Orphanimo!! en de Boeboeks, heeft zich als een ware dolende ridder door het boek geworsteld om een geslaagde stripversie van het vierhonderd jaren oude meesterwerk te maken. Hulde aan de ingeslagen weg van *Standaard Uitgeverij* met zijn Classix-reeks waarin onbekend talent zijn weg kan vinden naar het grote publiek. En dat bent u, toch? KURT

Don Quichot
Meert en Adriaenssens
Standaard Uitgeverij (Collectie Classix), sc 4,99 euro



Gelezen Een herontdekking

In navolging van diverse kleinere uitgeverijen start uitgeverij *Stripstift* met een aantal leuke albums, gevuld met bijna vergeten Nederlandse krantenstrips. Een lovenswaardig initiatief vinden wij. Ondanks onze bij voorbaat tot mislukken gedoemde goede voornemens om dagelijks de stroken uit de krant te knippen, is er altijd in ons knip- en plakboek één of andere strook die ontbreekt. Ooit al geprobeerd om dan die stroken nog te bemachtigen? Vergeet het maar. Dankzij *Stripstift* hoeven we niet langer te zoeken naar Kraaienhove 8: *Lucius en de tijdsangst*, Kraaienhove 9: *Grizelda en de heersingdienares*, en Marco Silvester 4: *Marco Silvester en het spookhuis*. Misschien een wat vreemde nummering, maar alle voorgaande verhalen van deze series verschenen in het verleden her en der bij verschillende uitgevers. Zij die voorgaande uitgaven bezitten, kunnen hun collectie mooi aanvullen. Voor anderen wordt het beslist een aangename kennismaking, eventueel kan de zoektocht naar de ontbrekende albums aanvangen. Geef toe, wie wil er het werk van Willy Lohmann niet ontdekken of herontdekken. Wat? Nog nooit gehoord van Willy Lohmann? Een man die fictie en occultisme via schitterende zwart-wit tekeningen weet te brengen? Hij maakt geen doordeweekse verhalen, maar verhalen vol onverwachte wendingen. En hoe de lezer ook zijn best doet, Willy Lohmann weet zijn lezers steeds op het verkeerde been te zetten via zorgvuldig uitgekiende plots die de spanning alleen maar doen stijgen. Dat verwacht je nauwelijks van een krantenstrip. We kunnen er alleen maar blij mee zijn. Naar verluidt verschijnen er in 2006 nog een drietal van deze vergeten krantenuitgaven, waarna de reeks, of beter gezegd de verkoopcijfers geëvalueerd worden. Indien weinig of geen interesse van de stripliefhebber blijkt, wordt, volgens de uitgever, de reeks gewoon opgedoekt. Dat zou uitermate jammer zijn. WILLEM

Nederlandse Stripparels: Kraaienhove 9: Grizelda en de beheersingsdienares
Willy Lohmann
Uitgeverij Stripstift, sc 9,95

ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXXV), 26 auteursex. (A-Z). Uitgegeven t.g.v de 11de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 11 juni 2006.

Mezzanine

K3 nr 13: *Prinses Kadriana,* tek: Patriek Roelens met medewerking van Daniel Van de Voorde & scen: Jan Ruysbergh, sc 4,20, kleur, genre: muziekfavorieten.
Xink 4: *London Calling,* tek & scen: Mario Boon, sc 4,20, kleur, genre: muziekfavorieten.

Oogachtend

Façade, bevat 2 verhalen: 1/Back to reality, tek & scen: Kristof Spaey & Steven Dupré, 2/ Gegijzeld, tek & scen: Kristof Spaey, hc 9,95, zwart-wit, genre: hedendaagse verhalen. Met als afsluiter drie prenten van respectievelijk Randall C, Minck Oosterveer & Dirk Stallaert.

Oog & Blik

Aantekeningen voor een oorlogsverhaal, tek & scen: Gipi, sc 19,95, zwart-wit, genre: hedendaags verhaal. Deze strip werd in Angoulème 2006 bekroond met de publieksprijs en de prijs voor het beste scenario !
Bardin de Surrealist, tek & scen: Max, hc met stofomslag 19,90, zwart-wit & kleur, genre: surrealistische verhalen.
Collectie Ignatz: Binnenkamers 1, tek & scen: Gabriella Giandelli, sc met stofomslag 9,95, zwart-wit met steunkleur, genre: hedendaags
Collectie Ignatz: Ganges 1, tek & scen: Kevin Huizinga, sc met stofomslag 9,95, zwart-wit met steunkleur, genre: hedendaags
Collectie Ignatz: Chimera 1, tek & scen: Mattotti, sc met stofomslag 9,95, zwart-wit, genre: woordloos/visionair.
De nieuwe hemel, tek & scen: Mark Hendriks, sc 19,95, zwart-wit, genre: graphic novel.
Grote Vampier 1: *Amor maakt amok,* tek & scen: Joann Sfar, hc 13,50, kleur, genre: vampirisme.
Grote Vampier 2: *Onsterfelijk verliefd,* tek & scen: Joann Sfar, hc 13,50, kleur, genre: vampirisme. Eerst was er Grote Vampier, waarbij hij het naar vond om volwassen te zijn. Later is hij gekrompen tot Kleine Vampier om altijd kind te kunnen blijven. Begrijpt u er niets van, dan wordt het de hoogste tijd om deze albums te lezen.

Parcifal

Parcifal, jaargang 1, nummer 3, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,00, kleur & zwart-wit, genre: experimenteel. Onder de noemer: Vroeger was alles beter bevat deze Parcifal strips en fotostrips. (We geven het eerlijk toe, vroeger was inderdaad op stripgebied alles veel beter)

Pirrewiet uitgave

Middeleeuwse trilogie over Vlaanderen, tek & scen: Bob De Moor, hc groot formaat met linnen rug 65,00, zwart-wit, genre: historische trilogie. Bevat volgende verhalen: De leeuw van Vlaanderen, De kerels van Vlaanderen en Sterke Jan. Werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 250 ex. waarvan 174 genummerd van 1 tot 174, 26 genummerd van A tor Z met fluwelen omslag vergezeld van een ex-libris en 50 medewerkersex. genummerd van I tot L met fluwelen omslag vergezeld van een ex-libris. (prijs laatste twee versies niet bekend)

Prestige

De woensdagavondsessies 1: *Sektes en paranoia,* tek & scen: Segio Bleda, sc 5,99, kleur, genre: paranormaal.

Metamorfose 3: *Angstcomplex,* tek: Fonteriz & scen: Aguilera, sc 5,99, kleur, genre: misdaad. Het voortbestaan van de aarde staat op het spel. Kunnen Manuel en Valeria het tij keren?

Requiem 6: *Hellfire Club, ,* tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 5,99, kleur, genre: vampirisme.

Retera

DirkJan 11, tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, kleur, genre: humor. De wereld op zijn kop, de absurditeit ten top.

Sanoma

Disney Filmstrip: *Cars,* diverse tekenaars & scenaristen uit de Disney/Pixar Studio, sc 4,50, kleur, genre: verstripte animatie. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Disney Filmstrip: Pirates of the Caribbean: *Dead Man's Chest,* diverse tekenaars & scenaristen uit de Disney Studio, sc 4,50, kleur, genre: piratenstrip gebaseerd op de gelijknamige film.

Donald Duck Vakantieboek, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantiealbum. 144 Pagina's zonnige verhalen, strips, puzzels en spelletjes.

Jan, Jans en de kinderen 36, tek & scen: Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip. Studio Jan Kruis is een onderdeel van het Nederlandse tijdschrift Libelle.

Jan, Jans en de kinderen 37, tek & scen: Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip. Studio Jan Kruis is een onderdeel van het Nederlandse tijdschrift Libelle.

Senoeni Comic Productions

Sprookjes in strookjes, diverse tekenaars & scenaristen, sc 13,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: verstripte sprookjes. Deze uitgave is tot stand gekomen dankzij het Stripmakersforum, waar striptekenaars, schrijvers en illustratoren dagelijks samenkomen om te ouwehoeren en elkaar te inspireren.

Sherpa

Nabije ontmoetingen van de vleermuisorde *(Close encounters of the batkind),* diverse tekenaars & scenaristen, sc 14,95, zwart-wit, genre: kortverhalen. Diverse tekenaars en scenaristen brengen hun visie over cultfiguur Batman. Oplage 500 ex..

Nacht en ontij, tek & scen: Erik Wielaert, sc 14,95, zwart-wit, genre: kortverhalen. Verhalen verschenen eerder in Gr'nn, Zone 5300, Stripster en Incognito.

Stripjaar 2006, redactie Geert De Weyer & medewerkers, sc 19,95, zwart-wit, genre: informatief.

Silvester

Buitenaards, tek & scen: Lewis Trondheim, hc 12,50, kleur, genre: woordloos

De Bamburgers 1: *De nationale feestdag,* tek: Simon Spruyt & scen: Fritz van den Heuvel, hc 12,50, genre: humor.

Het Kunstbordeel 2: *Mimi & Henri,* tek & scen: Gradimir Smudja, hc 16,50, genre: gefingeerde biografie van Toulouse-Lautrec.

Kaasheld 2: *Kaasheld en Poephoofd,* tek & scen: Lamelos, sc 7,50, kleur, genre: humor.

Koning Snotneus 2: *Adalbert is de draad kwijt,* tek: Fabrice Parme & scen: Lewis Trondheim, hc 9,95, kleur, genre: humor.

Merlijn 2: *Tartijn en Isolde,* tek: José-Luis Munuera & scen: Jean David Morvan, sc 7,50, kleur, genre: humor/avontuur.

Michieltjes jongenshart, tek & scen: Michiel Van de Pol, sc 14,95, zwart-wit met steunkleur, genre: jeugdjaren van de auteur.

Myx: nummer 3, vierde jaargang, april 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx: nummer 4, vierde jaargang, mei 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Okko 1: *De cyclus van het water,* tek & scen: Hub, hc 14,95, kleur, genre: Oriëntaals avontuur.

Sint-Lukas Brussel

Demo 7: diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: overzichtscatalogus. Bevat een beknopt overzicht van het werk van studenten die les volgen aan het Atelier Beeldverhaal Sint-Lukas Brussel.

Sombrero

III Millennium, tek & scen: Luis Royo, sc 16,95, kleur, genre: scincefiction/fantasy. Is niet echt een strip maar meer een kijkboek met fraai geschilderde erotiserende plaatjes.

Borgia 2: *Macht en bloedschande,* tek: Milo Manara & scen: Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: erotiek. Tweede deel van een driedelig epos.

Lambada Reeks 15: In bed met Sonia X, tek & scen: Giovanna Casotto, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek. Of hoe denkt een vrouwelijke tekenaar over sex en erotiek.

Lambada Reeks 16: Verlangens van Venus, tek & scen: Giovanna Casotto, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek. Bevat zes erotische kortverhalen.

Lambada Reeks 17: Metamorfosen, tek & scen: Stefano Mazzotti, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek.

Lambada Reeks 18: *Sex in Italië 4,* tek & scen: Tarlazzi, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek. (26/08/06)

Manara Collectie 5: *De onzichtbare man 1,* tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek. Herdruk

Manara Collectie 6: *De onzichtbare man 2,* tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek. Herdruk (26/08/06)

Zwarte reeks 143: *Harem van de farao,* tek & scen: Tejlor, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek. (26/08/06)

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 96: *Het geheime plan,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,50, kleur, genre: historisch avontuur.

De Rode Ridder 210: *Het zwaard van de maagd,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 4,25, kleur, genre: historisch avontuur.

En daarmee BASTA ! 2: *De vampier,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: verstripte televisieserie.

F.C. De Kampioenen 43: *Boma in de wellness,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: humor.

F.C. De Kampioenen: *De Boma-Special!,* tek & scen: Hec Leemans, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bundelt 3 reeds eerder verschenen verhalen. 1: Boma in coma, 2: Stem op mij, 3: Kampioenen op wielen.

Kiekeboe 110: *Baas boven baas,* tek & scen: Merho, met medewerking van Steve Van Bael en Peter Koeken, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.

Orphanimo 8: *De zoon van Vallalkozo,* tek: decor Luc Vincent & figuren Michaël Vincent & scen: Luc Vincent & Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.

Plankgas en Plastroneke 2: tek: Stallaert & scen: Urbanus, sc 4,10, kleur, genre: humor.

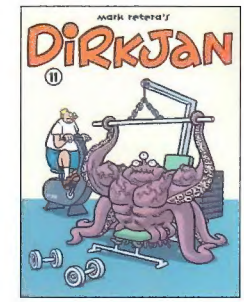
Suske en Wiske X-Large 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: humor/avontuur. Gevuld met verhalen van Suske en Wiske, Klein Suske en Wiske en de grappen van Lambik.

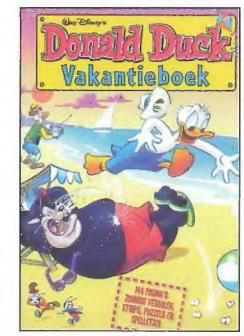
Suske en Wiske: *De sinistere site,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 8,95, kleur, genre: educatief. Oorspronkelijk niet verkrijgbaar in de handel, was bestemd voor leerlingen van het 6de jaar lager onderwijs, om te wijzen op de gevaren van surfen en chatten via internet. Werd verspreid in diverse stripwinkels.

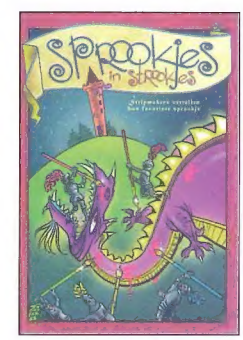
Suske en Wiske: *De vergeten vluchtelingen,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc 3,00, kleur, genre: humor/educatief. Album buiten reeks, formaat A5. Album in samenwerking met Stichting Diorapthe. Album aangevuld met 10 pagina's met info & spelletjes. (26/08/06).

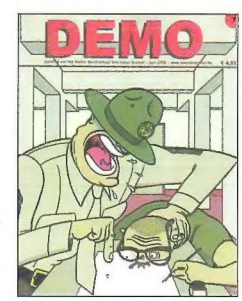
Urbanus 118: *Harpo en Harpy,* tek: Linthout met assistentie van Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor.

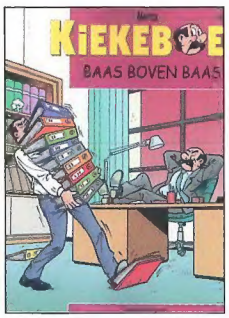
Urbanus 119: *'T is weer proper,* tek: Linthout met assistentie van Steven De

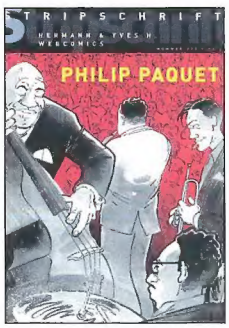


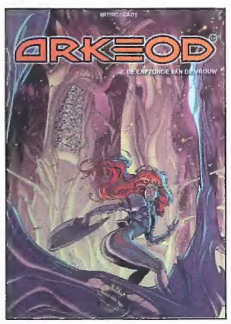


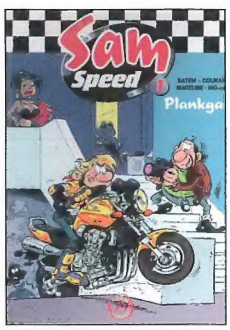












Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor.
W817 nr 11: *De gedachtelezer,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: verstripte televisieserie.

Standaard Uitgeverij in samenwerking met arboretum Kalmthout

Suske en Wiske: *De Botte Botaknol,* tek & scen: Willy Vandersteen, luxe uitgave 44,00, sc 7,50, de uitgave is enkel in pakket te koop, pakket 1: 1 luxe & 2 softcovers 59,00, pakket 2: 1 luxe & 2 softcovers en de affiche 63,00, kleur, genre: humor avontuur. Bij elk luxe album is een genummerd zakje bloemenzaad met een opdruk van de nieuwe cover van De Botte Bootaknol voorzien. Ieder album in luxe of softcover bevat 8 extra pagina's naar aanleiding van 150 jaar arboretum Kalmthout. De luxe-editie van De Botte Botaknol verscheen naar aanleiding van de 9e Stripdag op 18 juni 2006 en 150 jaar arboretum Kalmthout. Deze editie verscheen in een oplage van 500 genummerde en gesigneerde ex. en 20 auteursex. van A t/m T.

Standaard Uitgeverij in samenwerking met Stripfestival Middelkerke

Suske & Wiske: *De raap van Rubens & Het gouden paard,* tek & scen: Willy Vandersteen & Paul Geerts, luxe groot formaat met oranje rug 70,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze luxe-editie van Het gouden paard en De raap van Rubens werd gerealiseerd naar aanleiding van het Stripfestival Middelkerke 2006 in een beperkte oplage van 500 ex., genummerd van 1 t/m 500. De 20 auteurs- en uitgeversex. werden genummerd van A t/m T. Ieder album bevat een genummerde ex-libris.

Standaard Uitgeverij in samenwerking met Technopolis

Suske en Wiske: *De pronte professor,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc 2,00 (Technopolis) 5,00 op diverse stripbeurzen, kleur, genre: educatief avontuur. Wetenschap maakt knap, een initiatief van de Vlaamse Regering.

Stripfestival Ganshoren Brussel 2006

Speciale editie: Pathos De Sétungac in dienst van de koning, tek: Paape & scen: Hubinon, sc 14,00, 17,00 met ex-libris, kleur & zwart-wit, genre: humor. Oplage met ex-libris100 genummerde en door Paape gesigneerde ex.. Bevat eveneens een overzicht van het werk van de deelnemers die deelnamen aan de striptekenwedstrijd georganiseerd door het Nederlands en het Franstalig cultureel centrum van Ganshoren editie 2006.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 13de jaargang, nummer 2, zomer 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift: Nederlandse stripparels: Kraaienhove 8: *Lucius en de tijdangst,* tek & scen: Willy Lohmann, sc 9,95, zwart-wit, genre: paranormaal. Lucius en de tijdsangst omvat de afleveringen 442 t/m 508 en werd van 5 juni t/m 21 augustus 1963 gepubliceerd in *Het Parool.*
Stripschrift: Nederlandse stripparels: Kraaienhove 9: *Grizelda en de heersingdienares,* tek & scen: Willy Lohmann, sc 9,95, zwart-wit, genre: paranormaal. Grizelda en de heersingdienares, omvat de afleveringen 509 t/m 572 en werd van 29 augustus t/m 4 november 1963 gepubliceerd in *Het Parool.*
Stripschrift: Nederlandse stripparels: Marco Silverster 4: *Marco Silvester en het spookhuis,* tek & scen: Willy Lohman, sc 9,95, zwart-wit, genre: avontuur. Marco Silvester en het spookhuis omvat de afleveringen 190 t/m 256 en werd van 26 juni t/m 11 september 1985 gepubliceerd in *Leeuwarder Courant.*
Stripschrift nr 377, jaargang 38, nr 4, juni 2006, sc 6,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Philip Paquet, Boy ten Hove, Lamelos, vader en zoon Huppen, een web vol comics, aangevuld met actualiteit en recensies. Los meegeleverd een reclamefolder over KewLox: De Jan Jans en de kinderenkast. Eveneens los meegeleverd een folder met een agenda Aan Toonder 2006 activiteiten.

Stichting Zet.El

Zozolala 149, gratis tweemaandelijks stripinformatieblad, augustus/september 2006. Bevat info over Fred de Heij, Colin Wilson, Hanco Kolk, Ross Campbell, aangevuld met actua en recensies.

Studio 100

Spring 4: *Het Tromboli mysterie,* tek: Charel Cambré & inkten: Fabrizio Acquisto & scen: Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 4,95, kleur, genre: muziekfavorieten/avontuur.

Syndicaat

De Uitweg: *Jeugdjaren,* tek & scen: Jeroen Steehouwer, sc 12,95, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch.

Talent

Arkeod 2: *De erfzonde van de vrouw,* tek: Nicolas Mitric & scen: Nicolas Mitric, Virginie Cady & Laurent Peno-Mazzarine, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. (26/08/06)
Collectie 500 nr 238: Het geheim van bamboe 2, tek & scen: Loïc Malnati, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. (26/08/06).
Collectie 500 nr 246: De dochters van Afrodite 2: *geen rook zonder spelen,* tek: André Taymans & Pierre Lamar & scen: Corine Jamar, hc 14,95, kleur, genre: avontuur.
Collectie 500 nr 247: De dochters van Afrodite 3: *De keerzijde van de kaarten,* tek: André Taymans & Pierre Lamar & scen: Corine Jamar, hc 14,95, kleur, genre: avontuur.
Collectie Vinci 36: Cyberkiller 1: *Voor de liefde van Joan,* tek: Claude Plumail & scen: Christian Godard, hc 14,95, kleur, genre: thriller.
Collectie Vinci 44: Clownvisje 1: *Happy,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: thriller.
Collectie Vinci 46: Clownvisje 2: *Christina,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: thriller. Op rug verkeerdelijk vermeld Collectie Vinci 57.Volgens de alom geroemde uiterst bescheiden mening van uitgever Ronny Matton, de beste strip ooit verschenen in Vlaanderen!!!
Collectie Vinci 58: Clownvisje 3: *Aidan,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: thriller.
Collectie Vinci 59: Clownvisje 4: *Chas,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: thriller. Einde van de serie.
Collectie Vinci 61: Cyberkiller 2:*Waar ben je,Kewin,* tek: Claude Plumail & scen: Christian Godard, hc 14,95, kleur, genre: thriller.
Collectie Vinci 63: Cyberkiller 3:*Moorden op bestelling,* tek: Claude Plumail & scen: Christian Godard, hc 14,95, kleur, genre: thriller. (26/08/06)
Collectie Vinci 64: Cyberkiller 4: *De grote samenzwering,* tek: Claude Plumail & scen: Christian Godard, hc 14,95, kleur, genre: thriller.(26/08/06)
Coleman Wallace 1: *De steen van Onyx,* tek: Burton & scen: Wacquet, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction.
Cotton Kid 3: Z van Sorro, tek: Pearce & scen: Leturgie, hc 14,95, kleur, genre: western.
Lea 1: *Schemerlanden,* tek: François Mougne & scen: Isabelle Plongeon, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.
Sam Speed 1: *Plankgas,* tek: Batem & scen: Colman, hc 14,95, kleur, genre: motorhumor. Na Joe Bar Team wordt een andere team van motorgekken op de massa losgelaten.

't Mannekesblad vzw

Minerva Serie 3: Piet pienter en Bert Bibber: *Susan bij de Knobbelgilde,* tek & scen: Pom, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Herdruk.

Toog

Collectie Blauw 10: Robin Hood 1:

Merriadek, tek: John-Simon Loche & scen: Frédéric Brrémaud, hc 14,95, kleur, genre: humor/fantasy.
Collectie Blauw 11: Robin Hood 2: *Morrigane,* tek: John-Simon Loche & scen: Frédéric Brrémaud, hc 14,95, kleur, genre: humor/fantasy. Het liefdesleven van deze volksheld te grabbel gegooid.
Collectie Grand Cru 5: Emma 1: tek & scen: Christian De Metter, hc 14,95, kleur, genre: drama.
Collectie Grand Cru 6: Emma 2: tek & scen: Christian De Metter, hc 14,95, kleur, genre: drama.
Collectie Grand Cru 7: Emma 3: tek & scen: Christian De Metter, hc 14,95, kleur, genre: drama. Trilogie, met ieder album dezelfde voorkaft. Alleen de kleur van de jurk van de hoofdfiguur werd bij ieder album gewijzigd.
Collectie Rebel 3: Polstar 1: *Het teken van de baars,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, hc 14,95, kleur, genre: verre toekomst. Op omslag Het teken van de baars, op schutblad De baars.
Collectie Rebel 4: Polstar 2:*Monkey,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, hc 14,95, kleur, genre: verre toekomst. Op omslag Monkey, op schutblad De Monkey.
Collectie Rebel 5: Polstar 3:*Het Rijk,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, hc 14,95, kleur, genre: verre toekomst. Op omslag Het Rijk, op schutblad Het Keizerrijk.
Collectie Rebel 6: Polstar 4:*De horde,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, hc 14,95, kleur, genre: verre toekomst. Op omslag De horde, op schutblad De meute.
Collectie Rebel 14: De omkoopbaren 2: *Zig Zag,* tek: Pendanx & scen: Brézault, hc 14,95, kleur, genre: thriller. Vervolg en slot in album 3.

Uitgeverij Franka

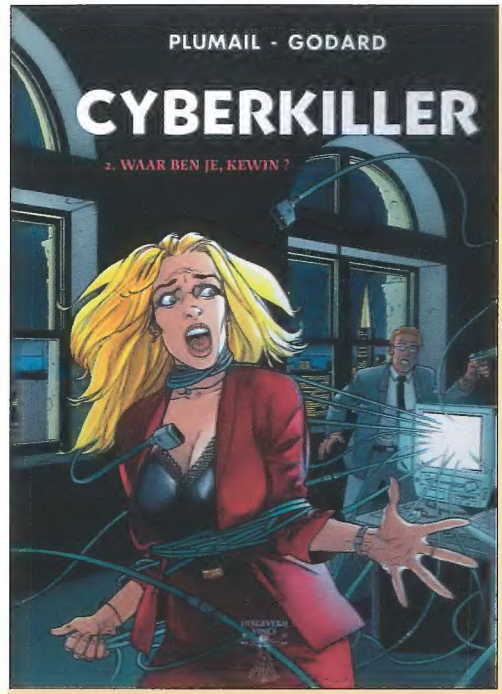
Franka: Het zwaard van Iskander, *De reis van de Ishtar 1:* tek & scen: Henk Kuijpers, hc luxe 39,95, kleur & zwart-wit, genre: avontuur. Dit is de luxe editie van Het zwaard van Iskander, die bestaat uit 2000 gesigneerde ex. genummerd van 1 t/m 2000. Met een extra dossier over the making off van het verhaal.

Uitgeverij Lekker Dwars

Peer de Plintkabouter: *Op de kabel,* tek: Marq Van Broekhoven & scen: Anton Damen & Marq Van Broekhoven, sc 3,50, zwart-wit, genre: humor. Oplage eerste druk 50 ex.. Formaat A5. (26/08/06)

Van Halewijck/De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 14: *De Thalassomoorden,* tek & scen: Studio Max naar De Marck & De Wulf, sc 4,00, kleur, genre: humor/avontuur.



Gelezen

Hoogtechnologische toepassingen

Vijfentwintig jaar terug verschenen de eerste computers voor het grote publiek op de markt. Kostprijs : driemaal duurder dan een huidig toestel én erg beperkt in schijfruimte. Geen mens die geloofde in de toekomst van deze apparatuur. Op dit moment weten we wel beter. Computers overspoelden op korte tijd de markt, geen mens die blijkbaar nog zonder kan. Met uitwaaierende toepassingen in de auto-industrie, geneeskunde, administratie en dies meer. Laten we het internet niet vergeten, op seconden kan je inloggen vanuit de Lage Landen naar om het even welke plaats ter wereld. Maar wat zou er gebeuren als één of ander geflipte computernerd het in zijn hoofd haalt om deze technologie te manipuleren? Dat is wat verpleegster Joan Kimberly overkomt. Na een kortstondige verhouding met hoogbegaafd superhacker Kewin Mulford wordt haar leven na diens dood herschapen in een hel. Kimberly is nergens veilig waar er computers, televisietoestellen of bioscoopschermen aanwezig zijn. Op de meest onmogelijke momenten duikt de dode via deze beeldschermen op. Hij controleert haar doen en laten, vermoordt mannen die te dicht in Kimberly's buurt komen, chanteert haar naar hartenlust en verklaart zijn liefde vanuit de andere kant van het graf. De speciale dienst voor informaticamisdrijven wordt ingeschakeld, wat niet kan voorkomen dat de pesterijen gewoon doorgaan. Na de opgraving van Kewin, waaruit blijkt dat hij inderdaad niet meer tot de levenden behoort, wordt het mysterie alsmaar groter en de strijd steeds pittiger. Scenarist Godard weet subliem spanning en mysterie op te bouwen. We hadden ook niets anders verwacht van een man die reeksen als Axel Moonshine, Maarten Milaan en Oki uit zijn pen toverde. Tekenaar Plumails ietwat hoekige tekeningen sluiten perfect aan bij het scenario, geven het geheel iets somber zonder te overdrijven. Beide heren creëren een thriller van het zuiverste water. Vakwerk. WILLEM

Collectie Vinci 36. Cyberkiller 1: Voor de liefde van Joan
Collectie Vinci 61. Cyberkiller 2: Waar ben je Kewin
Collectie Vinci 63. Cyberkiller 3: Moorden op Bestelling
Collectie Vinci 64. Cyberkiller 4: De Grote Samenzwering
Plumail & Godard
Uitgeverij Talent, hc 14,95.

Vzw Strippromotie/ MilkyWay Stripfestival Middelkerke

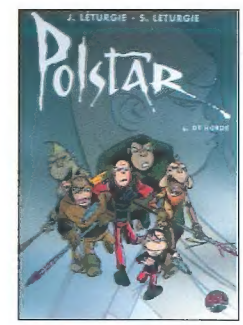
De Hemelboom, tek & scen: Paul Geerts, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.
De Hemelboom, tek & scen: Paul Geerts, luxe groot formaat met beige rug 59,95, kleur, genre: avontuur. Deze uitgave verschijnt in een speciale oplage van 140 ex. genummerd van 1 tot 140. Ieder album bevat een genummerde exlibris.

Wonderland (Stripspeciaalzaak Hasselt)

Rode Ridder Luxe Trilogie: tek & scen: Karel Biddeloo, luxe groot formaat 99,00, zwart-wit, genre: historisch. Oplage 350 ex., genummerd van 1 tot 350 en 20 auteursex. genummerd van A tot T. Bevat 3 verhalen Rode Ridder 44: Drie huurlingen, RR 45: De hamer van Thor, RR 46: De Lorelei.
Rode Ridder Luxe Trilogie: tek & scen: Karel Biddeloo, luxe groot formaat met originele plaat uit één der drie verhalen 395,00, zwart-wit, genre: historisch. Bevat 3 verhalen Rode Ridder 44: Drie huurlingen, RR 45: De hamer van Thor, RR 46: De Lorelei.
Uitgegeven t.g.v van 25 jaar Stripwinkel Wonderland.

Xtra

Natte maan 1: *Vage omzwervingen,* tek & scen: Ross Campbell, sc 16,90, zwart-wit, genre: graphic novel.
1984/Het gelijk van George Orwell ???, tel & scen: Eric Schreurs & Wim Hanssen, sc 14,80, zwart-wit, genre: toekomstvisie. Herziene herdruk.
Zingende Zaag (De)
De avonturen van Zaagje: *Verknipt en Verstript,* samenstelling George Moormann, diverse tekenaars & scenaristen, sc 24,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & poëzie. Een samenwerkingsproject tussen striptekenaars, dichters en een enkele beeldend kunstenaar.



Niet voor mietjes

mezzo pirus

In september verschijnen bij uitgeverij Sherpa TWEE KILLERS en MICKEY MICKEY, twee opmerkelijke strips door de Franse auteurs MEZZO en PIRUS, in zwartwit getekend en bikkelhard van toon. Het zijn snoeiharde verhalen à la Quentin Tarantino, filmisch in beeld gebracht met indringende, extreme camerastandpunten, geschreven in compacte dialogen en getekend in een Charles Burns-achtige stijl.

Met hun nieuwste strip, KONING VAN DE VLIEGEN, wonnen ze dit jaar de prijs voor beste scenario in Angoulême. Deze indrukwekkende kleurenstrip verschijnt begin 2007 bij Sherpa/Oog&Blik.

- TWEE KILLERS: hardcover, 56 pag. zwartwit, ISBN 90-75504-70-5, prijs € 14,95 (september)
- MICKEY MICKEY: hardcover, 56 pag. zwartwit, ISBN 90-75504-71-3, prijs € 14,95 (september)
- KONING VAN DE VLIEGEN 1 - HALLORAVE: groot formaat hardcover, 64 pag. kleur, prijs € 19,95 (verschijnt begin 2007)

Lees de preview op www.sherpa.nu

HIJ LEEFT NOG, ZEG IK JE! SLA ZO HARD JE KAN!
SJPOF
TWEE KILLERS
NEER EN TERUG, A
KNAL IK 'R NEER
ALLES ONDER CONTROLE, MICKEY!
MICKEY MICKEY